SONY

Cyber-shot

Manual da Cyber-shot

DSC-TX9/TX9C

PT

4-193-203-**52**(1)

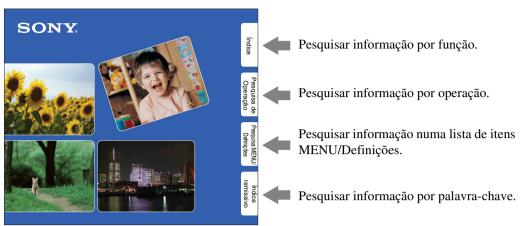
Como utilizar este manual

Clique num botão na parte superior direita para saltar para a página correspondente.
Isto é conveniente quando pesquisar uma função que quer visualizar.

Pesquisar informação por função.

Pesquisar informação por operação.

Pesquisar informação numa lista de itens MENU/Definições.

Pesquisar informação por palavra-chave.

Marcas e notações usadas neste manual

Red Eye Reduction

The flash strobes two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon when using the flash.

1 Lower the lens cover to switch to shooting mode.
2 MENU → (Settings) → (Shooting Settings) → [Red Eye Reduction] → desired mode

✓	Auto	When the Face Detection function is activated, the flash strobes automatically to reduce the red-eye phenomenon.
	On	The flash always strobes to reduce the red-eye phenomenon.
	Off	Does not use Red Eye Reduction.

Notes
- To avoid blurring of images, hold the camera firmly until the shutter is released. It usually takes a second until the shutter is released, and also be sure not to allow the subject to move during this period.
- Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
- If you do not use the Face Detection function, Red Eye Reduction does not work, even when you select [Auto].
- [Red Eye Reduction] is set to [Off] in the following situations:
  – In Background Defocus mode
  – In 3D shooting mode
  – When (Anti Motion Blur), (Hand-held Twilight) or (High Sensitivity) mode is selected in Scene Selection.
  – When the Smile Shutter function is activated.

What causes the red-eye phenomenon?

Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.

Other ways to reduce red-eye
- Select (High Sensitivity) mode in Scene Selection. (The flash is automatically turned to [Off].)
- When the eyes of the subject turn out red, correct the image with [Retouch] → [Red Eye Correction] on the viewing menu or with the supplied software "PMB".

Neste manual, a sequência de operações é mostrada por setas (→). Deve tocar nos itens no ecrã na ordem indicada. As marcas são mostradas à medida que aparecem na predefinição da câmara.

A predefinição é indicada por ✓.

Indica chamadas de atenção e limitações relevantes à operação correcta da câmara.

Indica informação que é útil saber.

Notas sobre a utilização da câmara

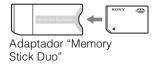
Notas sobre os tipos de cartões de memória que pode utilizar (vendidos separadamente)

Os seguintes cartões de memória são compatíveis com esta câmara: "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", "Memory Stick Duo", cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC.
O MultiMediaCard não pode ser utilizado.
Neste manual, o termo "Memory Stick Duo" é usado para referir-se a "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo" e "Memory Stick Duo", e o termo "cartão SD" é usado para referir-se ao cartão de memória SD, ao cartão de memória SDHC e ao cartão de memória SDXC.

- Foi confirmado que operam correctamente com a câmara"Memory Stick Duo" com uma capacidade até 32 GB e o cartão SD até 64 GB.
- Quando gravar filmes, recomenda-se que use os seguintes cartões de memória:
  - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) ("Memory Stick PRO Duo" (Mark2))
  - MEMORY STICK PRO-HG DUO ("Memory Stick PRO-HG Duo")
  - Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC ou cartão de memória SDXC (Classe 4 ou superior)
- Para detalhes sobre "Memory Stick Duo", consulte a página 178.

Quando usar um "Memory Stick Duo" em ranhura "Memory Stick" de tamanho normal

Pode usar o "Memory Stick Duo" inserindo-o no adaptador "Memory Stick Duo" (vendido separadamente).

Adaptador "Memory Stick Duo"

Funções incorporadas nesta câmara

- Este manual descreve cada uma das funções de dispositivos compatíveis/incompatíveis com TransferJet, dispositivos compatíveis com 1080 60i e dispositivos compatíveis com 1080 50i.
  Para verificar se a sua câmara suporta a função TransferJet e se é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte inferior da câmara.
  Dispositivo compatível com TransferJet: (TransferJet)
  Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
  Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i
- Não veja imagens 3D tiradas com esta câmara por períodos alargados de tempo em monitores compatíveis com 3D.
- Quando visualiza imagens 3D tiradas com esta câmara em monitores compatíveis com 3D, pode sentir desconforto na forma de esforço ocular, fadiga ou náuseas. Para evitar estes sintomas, recomendamos que faça intervalos regulares. Contudo, tem de determinar por si mesmo a duração e frequência dos intervalos que necessita, visto variarem de indivíduo para indivíduo. Se sentir algum tipo de desconforto, pare de visualizar imagens 3D até se sentir melhor e consulte um médico conforme necessário. Consulte também as instruções de operação fornecidas com o dispositivo ou o software que tenha ligado ou esteja a usar com esta câmara. Atenção que a visão de uma criança ainda está na fase de desenvolvimento (particularmente crianças com menos de 6 anos). Consulte um pediatra ou oftalmologista antes de deixar o seu filho(a) ver imagens 3D e certifique-se de que ele(a) observa as precauções acima quando visualizar essas imagens.

Continua ↓

Notas sobre o pack de baterias

- Carregue o pack de baterias (fornecido) antes de utilizar a câmara pela primeira vez.
- Pode carregar o pack de baterias mesmo que não esteja completamente descarregado. Para além disso, mesmo se o pack de baterias não estiver completamente carregado, pode usar a carga parcial do pack de baterias tal como está.
- Se não tencionar utilizar o pack de baterias durante um longo período de tempo, use toda a carga existente e retire-o da câmara e em seguida guarde-o num local frio e seco. Isto é para manter as funções do pack de baterias.
- Para detalhes sobre o pack de baterias utilizável, consulte a página 180.

Lente Carl Zeiss

A câmara está equipada com uma lente Carl Zeiss que é capaz de reproduzir imagens nítidas com excelente contraste. A lente para a câmara foi produzida segundo um sistema de garantia de qualidade certificado por Carl Zeiss de acordo com as normas de Carl Zeiss na Alemanha.

Notas sobre o ecrã LCD e lente

- O ecrã LCD é fabricado usando tecnologia com uma precisão extremamente alta, pelo que mais de 99,99% dos pixéis estão operacionais para utilização efectiva. Contudo, pode haver alguns pequenos pontos pretos e/ou pontos brilhantes (de cor branca, vermelha, azul ou verde) que podem aparecer no ecrã LCD. Estes pontos são o resultado normal do processo de fabrico e não afectam a gravação.

- Se forem salpicados para o ecrã LCD gotas de água ou outros líquidos e o molharem, limpe imediatamente o ecrã com um pano macio. Deixar líquidos na superfície do ecrã LCD pode prejudicar a qualidade e provocar uma avaria.
- A exposição do ecrã LCD ou da lente à luz solar directa por longos períodos de tempo pode provocar avarias. Tenha cuidado quando colocar a sua câmara próximo de uma janela ou no exterior.
- Não faça pressão no ecrã LCD. O ecrã pode ficar descolorido e isso pode causar mau funcionamento.
- As imagens podem espalhar-se no ecrã LCD em locais frios. Não se trata de mau funcionamento.
- Tenha cuidado para não dar pancadas nem fazer pressão sobre a lente.

Sobre a condensação de humidade

- Se a câmara for deslocada directamente de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação de humidade no interior ou exterior da câmara. Esta condensação de humidade pode causar mau funcionamento da câmara.
- Se ocorrer condensação de humidade, desligue a câmara e espere cerca de uma hora para a humidade se evaporar. Note que se tentar fotografar com condensação de humidade dentro das lentes, não será capaz de gravar imagens nítidas.

As imagens utilizadas neste Manual

As imagens utilizadas como exemplos neste Manual são imagens reproduzidas e não imagens reais fotografadas com esta câmara.

Nota quando reproduzir filmes noutros dispositivos

Esta câmara usa MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para gravação de formato AVCHD. Filmes gravados com esta câmara no formato AVCHD não podem ser reproduzidos pelos seguintes dispositivos.

– Outros dispositivos compatíveis com o formato AVCHD que não suportam High Profile
– Dispositivos incompatíveis com o formato AVCHD

Esta câmara usa também MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para gravação de formato MP4.
Por essa razão, os filmes gravados com esta câmara no formato MP4 não podem ser reproduzidos em dispositivos que não aqueles que suportem MPEG-4 AVC/H.264.

Índice

Notas sobre a utilização da câmara

Fotografia

Visualização

Imagens 3D

MENU (Fotografia)

MENU (Visualização)

Definições

Televisor

Computador

Impressão

Resolução de problemas

Outros

Índice remissivo

Pesquisa de Operação

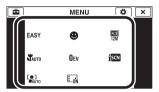
Pesquisa MENU/Definições

Itens do MENU (Fotografia)

Pode seleccionar facilmente as várias funções de fotografia a partir do botão MENU.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 Toque em MENU para visualizar o ecrã MENU.
Os quatro itens do menu visualizados abaixo do MENU não aparecem no ecrã do MENU.

3 Toque no item do menu → modo desejado.

Na tabela abaixo, ✓ indica definições que podem ser alteradas, enquanto – indica definições que não podem ser alteradas. Uma definição pode ser fixada ou restrita dependendo do modo de fotografia. Para mais detalhes, consulte a página para cada item.
Os ícones abaixo do SCN, 3D e Filme indicam os modos disponíveis.

Modo GRAV / Itens do menu	i	i+	i▭	Filme	P		SCN	3D	i
Modo Fácil	✓	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	–
Cena de filmagem filme	–	–	–	✓	–	–	–	–	–
Obturador de sorriso	✓	–	–	–	✓	–		–	–
Botão de filme	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–
Flash	✓	✓	–	–	✓	–		–	–
Temp. Auto	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	–	–
Direcção de Fotografia	–	–	✓	–	–	–	–		✓
Efeito de Desfocagem	–	–	–	–	–	✓	–	–	–
Tam imagem/ Tamanho Imag. Panorama/Qualidade	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Definições Burst	✓	–	–	–	✓	–		–	–
Macro	✓	–	–	–	✓	–		–	–
EV	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
ISO	–	–	–	–	✓	–		–	–
Equil. br.	–	–	✓	AUTO	✓	–		✓	–

Continua ↓

Modo GRAV / Itens do menu	iAuto	iAuto+	iPanorama	Filme	P	Fundo desfocado	SCN	3D	iPanorama Subaquático
Equil. br. Subaquático	—	—	—	✓ (subaquático)	—	—	(subaquático)	—	✓
Foco	—	—	✓	—	✓	—	(macro+)	✓	✓
Modo do Medidor	—	—	✓	✓	✓	—	(anti-desfocagem) (crepúsculo sem tripé)	✓	✓
Reconhecimento de cena	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Efeito Pele Suave	—	—	—	—	—	✓	(ícones de cena)	—	—
Detecção de Cara	✓	✓	—	—	✓	✓	(ícones de cena)	—	—
Redução Olhos Fechados	—	—	—	—	—	—	(ícones de cena)	—	—
Definições de visualização	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—

Notas

- [iVarrer Panorama Subaquático] visualiza-se apenas quando [Caixa] estiver regulado para [Ligado].
- [Qualidade] visualiza-se apenas quando [Formato de filme] estiver regulado para [AVCHD].
- Apenas os itens que estão disponíveis para cada modo são visualizados no ecrã.
- Os quatro itens do menu visualizados abaixo de MENU diferem de acordo com cada modo.

Itens do MENU (Visualização)

Pode seleccionar facilmente as várias funções de visualização a partir do botão MENU.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Toque em MENU para visualizar o ecrã MENU.

Os quatro itens do menu visualizados abaixo do MENU não aparecem no ecrã do MENU.

3 Toque no item do menu → modo desejado.

Na tabela abaixo, ✓ indica definições que podem ser alteradas, enquanto – indica definições que não podem ser alteradas.

Modo de Visualização / Itens do menu	Cartão de memória				Memória Interna
	Vista de Data	Vista da pasta (Fixa)	Vista da pasta (MP4)	Vista AVCHD	Vista da Pasta
EASY (Modo Fácil)	✓	✓	✓	✓	✓
(Calendário)	✓	—	—	—	—
(Índice de imagens)	✓	✓	✓	✓	✓
(Ap. slide)	✓	✓	—	—	✓
(Apagar)	✓	✓	✓	✓	✓
(Enviar por TransferJet)	✓	✓	—	—	—
(Pintar)	✓	✓	—	—	✓
(Retoque)	✓	✓	—	—	✓
(Visualização 3D)	✓	✓	—	—	✓
(Modo de Visualização)	✓	✓	✓	✓	—
(Visualizar Grupo Burst)	✓	—	—	—	—
(Proteger)	✓	✓	✓	✓	✓
DPOF	✓	✓	—	—	—
(Rodar)	✓	✓	—	—	✓
(Definições de volume)	✓	✓	✓	✓	✓
(Definições de visualização)	✓	✓	✓	✓	✓
(Dados de exposição)	✓	✓	✓	✓	✓
(N.º de imagens no índice)	✓	✓	✓	✓	✓
(Seleccione pasta)	—	✓	✓	—	—

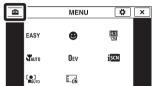
Notas

- Apenas os itens que estão disponíveis para cada modo são visualizados no ecrã.
- Os quatro itens do menu visualizados abaixo de MENU diferem de acordo com cada modo.

Itens de definição

Pode mudar as definições no ecrã [icon] (Definições).

1 Toque em MENU para visualizar o ecrã MENU.

2 Toque em [icon] (Definições) → categoria desejada → item desejado → definição desejada.

Categorias	Itens
Definições Filmag	Formato de filme
	Iluminador AF
	Linha Grelha
	Zoom digital
	Auto Orient
	Guia Reconh. Cena
	Redução Olho Verm
	Alerta Olho Fechad
Definiç Principais	Bip
	Brilho do LCD
	Language Setting
	Cor do visor
	Modo Demo
	Inicializar
	Resolução HDMI
	CONTROL.P/HDMI
	COMPONENT
	Caixa
	Ligação USB
	Definições LUN
	Trans Músic
	Form Músic
	Economia Energia
	TransferJet
	Eye-Fi*
	Calibragem

Continua ↓

Categorias	Itens
Fer. cartão memória	Formatar
	Crie pasta GRAV.
	Mude pasta GRAV.
	Apagar Pasta GRAV
	Copiar
	Núm. Arquivo
Fer. memória interna	Formatar
	Núm. Arquivo
Definições Relógio	Definição de Área
	Defin. Data e Hora

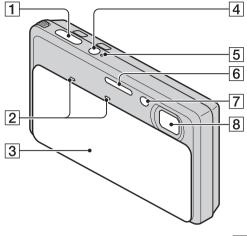
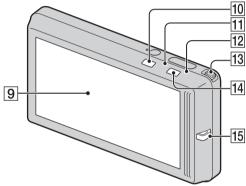
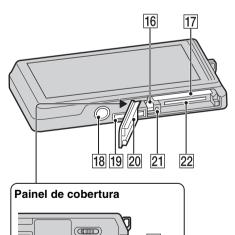
* [Eye-Fi] aparece apenas quando um cartão Eye-Fi (comercialmente disponível) estiver inserido na câmara.

Notas

- [Definições Filmag] aparece apenas quando as definições tiverem sido introduzidas a partir do modo de fotografia.
- [Fer. cartão memória] aparece apenas quando estiver inserido na câmara um cartão de memória, ao passo que aparece [Fer. memória interna] apenas quando não estiver inserido um cartão de memória.

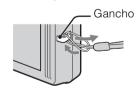
Nomes das partes

Câmara

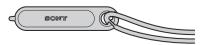
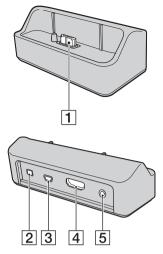
Painel de cobertura

23

1 Botão do obturador
2 Microfone
3 Tampa da lente
4 BotãoON/OFF (Alimentação)
5 Lâmpada da alimentação
6 Flash
7 Luz do temporizador automático/Luz do Obturador de Sorriso/Iluminador AF
8 Lente
9 Ecrã LCD/Painel táctil
10 Botão ▶ (Reprodução) (41)
11 Lâmpada modo 📷 (Fixo)
12 Lâmpada modo 🎞 (Filme)
13 Alavanca de zoom (W/T) (40, 42)
14 Botão modo 📷 (Fixo)/🎞 (Filme)
15 Gancho para a correia de pulso*
16 Alavanca de ejecção da bateria
17 Ranhura de inserção da bateria
18 Receptáculo para o tripé
19 Conector múltiplo
20 Tampa da bateria/cartão de memória
21 Luz de acesso
22 Ranhura do cartão de memória
23 Marca (TransferJet™) (96, 135)

* Utilizar a correia de pulso

Prenda a correia e coloque a sua mão pelo laço para evitar que a câmara caia.

* Utilizar a caneta de pintura

A caneta de pintura é usada quando operar o painel táctil. Prende-se à correia de pulso. Não transporte a câmara segurando na caneta de pintura. A câmara pode cair.

Continua ↓

Suporte multi-saída

Use o suporte multi-saída para prender a câmara nos seguintes casos:
– Ligar um cabo USB a um computador
– Ligar um cabo AV ou HDMI a um televisor

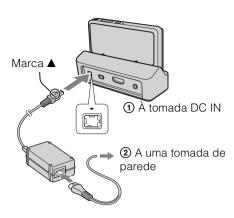
1 Terminal do conector da câmara

2 Tomada DC IN

3 Tomada USB

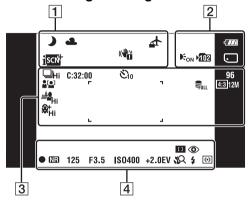
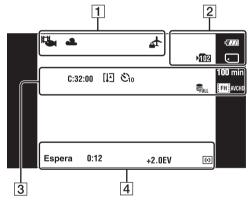
4 Tomada HDMI

5 Tomada A/V OUT (STEREO)

Utilização de um adaptador CA AC-LS5 (vendido separadamente)

- Ligar a câmara ao adaptador CA AC-LS5 (vendido separadamente) não carregará a bateria. Use o carregador de baterias para carregar a bateria.

Lista de ícones visualizada no ecrã

Os ícones são visualizados no ecrã para indicar o estado da câmara. As posições do ícone mostrado podem diferir de acordo com o modo de fotografia.

Quando fotografa imagens fixas

Quando filma filmes

Quando reproduzir

1

Visor	Indicação
	Ícone de Reconhecimento de Cena
WB 1 WB 2	Equilíbrio de brancos
	Destino
iSCN	Reconhecimento de Cena
	Ícone de sobreposição para ajustamento auto superior
	Aviso de vibração
	Cena de filmagem de filme
Q×2.0	Zoom de reprodução
	Meio de Gravação/Reprodução (cartão de memória, memória interna)
OFF	Visualização do Modo Eye-Fi
8/8	Número de imagem/Número de imagens gravadas na variação de data, pasta seleccionada
4:3 12M 4:3 8M 4:3 5M 4:3 VGA 16:9 9M 16:9 2M STD WIDE FH AVCHD HQ AVCHD 1080 MP4 720 MP4 VGA MP4	Tamanho da imagem/Tamanho da imagem panorama/Qualidade
	Definições TransferJet
	Imagens de fotografia burst
	Imagem principal no grupo burst
FULL Error	Aviso de arquivo da base de dados cheio/erro do arquivo da base de dados
102	Pasta de reprodução
	Mudar de pasta
3D	Imagens 3D
	Protecção
DPOF	Marca de ordem de impressão (DPOF)

Continua ↓

Visor	Indicação
	Redução Olhos Fechados

2

Visor	Indicação
	Bateria restante
	Aviso de bateria fraca
ON	Iluminador AF
102	Pasta de gravação
	Meio de Gravação/Reprodução (cartão de memória, memória interna)
OFF	Visualização do Modo Eye-Fi
W T ×1.3 s p	Escala de zoom
	Modo do medidor
	Flash
AWB WB WB 1 WB 2	Equilíbrio de brancos

3

Visor	Indicação
Hi Mid Lo	Definições Burst
C:32:00	Visor de auto-diagnóstico
	Aviso de aumento da temperatura
10 2	Temporizador automático
96	Número de imagens que pode gravar
100 min	Tempo de gravação
	Detecção de Cara
Hi Lo	Efeito de Desfocagem
Hi Mid Lo	Efeito Pele Suave
FULL Error	Aviso de arquivo da base de dados cheio/erro do arquivo da base de dados
4:3 12M 4:3 8M 4:3 5M 4:3 VGA 16:9 9M 16:9 2M STD WIDE FH AVCHD HQ AVCHD 1080 MP4 720 MP4 VGA MP4	Tamanho da imagem/Tamanho da imagem panorama/Qualidade

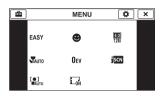
Visor	Indicação
	Quadro do telémetro de AF
+	Reticulado do medidor de ponto
ISO400	Número ISO
+2.0EV	Valor de Exposição
125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura

4

Visor	Indicação
	Foco
	Redução dos olhos vermelhos
●	Bloqueio AE/AF
NR	Obturador lento NR
125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
ISO400	Número ISO
+2.0EV	Valor de Exposição
	Foco próximo
SL	Modo de flash
	Flash a carregar
	Modo do medidor
GRAV Espera	Gravação de um filme/Espera
0:12	Tempo de gravação (m:s)
►	Reprodução
	Barra de reprodução
0:00:12	Contador
101-0012	Número pasta-arquivo
2010 1 1 9:30 AM	Data/hora da gravação da imagem de reprodução

Utilização do painel táctil

A câmara permite-lhe executar operações e efectuar definições tocando nos botões ou arrastando o ecrã LCD com o seu dedo.

Operar a câmara tocando no ecrã LCD

Botão	Acção
▲/▼/◀/▶	Mostra os itens ocultos para que os itens que queira definir sejam mostrados no ecrã.
✕	Volta ao ecrã anterior.
?	Mostra a descrição de funções para cada definição nos ecrãs de selecção em MENU (fotografia), Modo GRAV, modo Selecção de Cena ou modo de fotografia 3D. Toque ? → nos itens cuja descrição quer visualizar.

Notas

- Para operar o painel táctil, carregue levemente com o dedo ou com a caneta de pintura fornecida. Ao carregar com força ou usar um objecto pontiagudo sem ser a caneta de pintura fornecida pode danificar o painel táctil.
- Se tocar na parte superior direita do ecrã durante a fotografia, os botões e ícones desaparecem momentaneamente. Os botões e ícones voltam a aparecer quando tira o seu dedo do ecrã.

Operar a câmara arrastando o ecrã LCD

Acção	Método de operação
Mostra/oculta o ecrã MENU	Toque no lado esquerdo do ecrã LCD e arraste para a direita para visualizar o ecrã do MENU; arraste da direita para a esquerda para ocultar o ecrã MENU.
Mostra/oculta os botões de operação	Toque no lado esquerdo do ecrã LCD e arraste para a esquerda para ocultar os botões de operação; arraste da esquerda para a direita para visualizar os botões de operação.
Mostra a imagem seguinte/anterior	Arraste o ecrã LCD para a direita ou esquerda durante a reprodução. Para mudar a imagem continuamente, arraste para a direita ou esquerda e continue a carregar nesse lado.
Mostra o ecrã de índice de imagem	Arraste o ecrã LCD para cima.
Mostra a página seguinte/anterior no modo de índice	Arraste o ecrã LCD para baixo ou para cima.

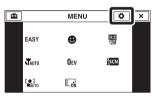
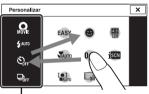
Personalizar os itens do MENU

Durante a fotografia/reprodução, os quatro itens do MENU aparecem abaixo de MENU no ecrã LCD. Pode personalizar estes quatro botões para os itens desejados do MENU e esquema, permitindo-lhe localizar de modo conveniente botões usados frequentemente.
Estes botões podem ser personalizados e as definições guardadas para cada modo de gravação durante a fotografia e para a memória interna e o cartão de memória durante a reprodução.

1 Toque em MENU para visualizar o ecrã MENU.

2 ⚙ (Personalizar) → [OK]

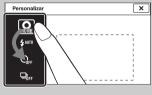
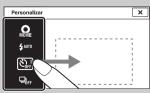
3 Seleccione um ícone do MENU e arraste-o para a posição desejada no lado esquerdo do ecrã LCD.
O ícone do MENU na área de personalização é substituído.

4 Para cancelar, toque em ✕.

Área de personalização

Nota

- Não pode personalizar o ícone do MENU no Modo Fácil.

Tirar vantagem da personalização

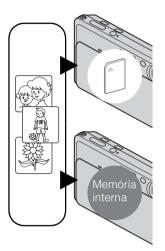
Não só pode trocar ícones do MENU, mas pode também trocar ícones do MENU dentro da área de personalização e reduzir o número de ícones do MENU.

Trocar ícones do MENU dentro da área de personalização

Enquanto toca num ícone do MENU dentro da área de personalização, desloque-o para o local desejado.

Reduzir o número de ícones na área de personalização

Enquanto toca num ícone do MENU dentro da área de personalização, desloque-o para a área à direita.

Utilização da memória interna

A câmara tem aproximadamente 32 MB de memória interna. Esta memória não pode ser removida. Mesmo quando não houver cartão de memória inserido na câmara, pode gravar imagens utilizando esta memória interna.

Quando for inserido um cartão de memória

[Gravação]: As imagens são gravadas no cartão de memória.
[Reprodução]: Reproduzem-se as imagens no cartão de memória.
[Menu, Definições, etc.]: Podem-se executar várias funções em imagens no cartão de memória.

Quando não houver cartão de memória inserido

[Gravação]: As imagens são gravadas através da memória interna.

- Não pode gravar filmes na memória interna com a seguinte qualidade de filme ou tamanho de imagem de filme:
  – [AVC HD 17M FH], [AVC HD 9M HQ]
  – [MP4 12M], [MP4 6M]

[Reprodução]: As imagens guardadas na memória interna são reproduzidas.
[Menu, Definições, etc.]: Podem executar-se várias funções nas imagens na memória interna.

Sobre dados de imagens guardados na memória interna

Recomendamos que copie os dados (cópia de segurança) usando um dos seguintes métodos.

Para copiar dados (cópia de segurança) num disco rígido do seu computador

Execute o procedimento na página 156 sem um cartão de memória inserido na câmara.

Para copiar dados (cópia de segurança) num cartão de memória

Prepare um cartão de memória com capacidade livre suficiente, depois execute o procedimento explicado em [Copiar] (página 143).

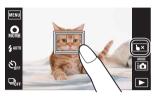
Notas

- Não pode importar dados de imagem num cartão de memória para a memória interna.
- Ao efectuar uma ligação USB entre a câmara e um computador com um cabo, pode importar os dados guardados na memória interna para um computador. No entanto, não pode exportar dados num computador para a memória interna.

Tocar no ecrã para definir o foco

Ao tocar na área a focar no painel táctil mostra uma moldura; ao carregar até meio no botão do obturador foca a moldura.

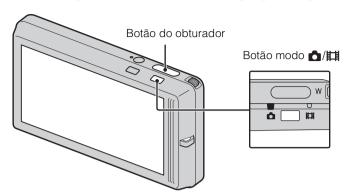
Tocar o motivo no ecrã

A câmara localiza o motivo e ajusta automaticamente o foco até carregar até meio no botão do obturador, mesmo se o motivo estiver em movimento (Localizar foco). Carregue até meio no botão do obturador para bloquear a posição do motivo, foco e exposição.

Botão/Método de operação	Acção
Tocar no ecrã	Ajusta o foco.
✕	Cancela a função.

Notas

- Localizar Foco não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de fotografia 3D
  - No Modo de Filme
  - No Modo Fácil
  - Quando a função Obturador de Sorriso for activada
  - Quando (Paisagem), (Crepúsculo), (Fogo artifício) ou (Subaquático) estiver seleccionado na Selecção de Cena
  - Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas]
  - Quando usa [Zoom digital]
  - No modo Foco Próximo
- Localizar Foco não pode ser activado nas seguintes situações:
  - O motivo move-se muito rapidamente.
  - O motivo é muito pequeno ou muito grande.
  - O motivo tem a mesma cor do fundo.
  - Em condições de pouca luz.
  - Sob condições em que o brilho varia.
- Localizar Foco será automaticamente cancelado quando o motivo desaparecer do ecrã ou não se consiga localizá-lo.

Usar o botão modo Fixo/Filme

Pode seleccionar o modo de fotografia de acordo com o modo que quer fotografar.

1 Carregue no botão de modo 📷/🎞 para comutar para o modo de fotografia 📷 (Fixo) ou 🎞 (Filme).

📷 (Fixo)	Permite-lhe fotografar imagens fixas. Comuta para o modo de gravação de imagem fixa regulado usando i📷 (Modo GRAV) (página 27).
🎞 (Filme)	Permite-lhe gravar filmes. Comuta para a cena de filmagem de filme regulada usando MENU → [Cena de filmagem filme] (página 56).

Modo GRAV

Pode seleccionar o modo de fotografia com base na condição e objectivo.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → modo desejado

(Ajustam. auto inteligente)	Permite-lhe fotografar imagens fixas com a definição regulada automaticamente.
(Ajustam. auto superior)	Permite-lhe fotografar imagens fixas em maior qualidade do que no modo Ajustamento Auto Inteligente.
(iVarrer panorama)	Permite-lhe fotografar uma imagem panorâmica após composição de imagens.
(Modo de Filme)	Permite-lhe gravar filmes.
P (Programa Automático)	Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador e valor de abertura). Também pode seleccionar várias definições utilizando o menu.
(Desfocagem do fundo)	Permite-lhe fotografar uma imagem com fundo desfocado e definir o motivo.
SCN (Selecção de cena)	Permite-lhe fotografar com definições programadas de acordo com a cena.
3D (Fotografia 3D)	Permite-lhe fotografar imagens 3D compondo imagens.
(iVarrer Panorama Subaquático)	Permite-lhe fotografar imagens panorâmicas subaquáticas. [iVarrer Panorama Subaquático] está disponível quando [Caixa] estiver regulado para [Ligado].

Ajustam. auto inteligente

Permite-lhe fotografar imagens fixas com a definição regulada automaticamente.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2 (Modo GRAV) → (Ajustam. auto inteligente)
3 Carregue no botão do obturador para captar uma imagem.

Nota

- [Flash] está regulado para [Auto] ou [Desligado].

Sobre Reconhecimento de Cena

Reconhecimento de Cena opera no modo de Ajustamento Automático Inteligente. Esta função deixa a câmara reconhecer automaticamente as condições de fotografia e depois tira a fotografia.

Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

A câmara reconhece (Crepúsculo), (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo com um tripé), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Paisagem), (Macro), (Foco próximo) ou (Retrato) e mostra o ícone correspondente e guia no ecrã quando a cena for reconhecida. Para mais detalhes, consulte a página 81.

Se fotografar uma imagem fixa de um motivo que seja difícil de focar

- A distância de fotografia mínima é de aproximadamente 8 cm (1 cm em Ajustam. Auto Inteligente ou Modo Fácil) (W), 50 cm (T) (da lente). Fotografe no modo Foco próximo quando fotografa um motivo mais próximo do que a distância de fotografia.
- Quando a câmara não puder focar o motivo automaticamente, o indicador de bloqueio AE/AF muda para piscar lentamente e o bip não soa. Recomponha a foto ou mude a definição de foco (página 78).
- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo distante.
  - O contraste entre o motivo e o fundo é fraco.
  - O motivo é visto através de vidro.
  - O motivo move-se rapidamente.
  - Há luz reflectiva ou superfícies brilhantes.
  - O motivo é iluminado por detrás ou há luz a piscar.

Ajustam. auto superior

A câmara combina Reconhecimento de Cena e tecnologia de imagem de alta qualidade para fotografar automaticamente imagens com as definições ideais.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → (Ajustam. auto superior)

3 Carregue no botão do obturador.

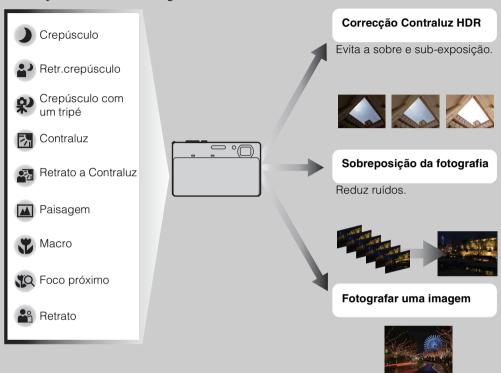
A câmara fotografa imagens burst quando necessário e sobrepõe múltiplas imagens. Ao sobrepor as imagens, a câmara grava uma imagem com menos desfocagem e ruídos do motivo.

Notas

- [Flash] está fixado para [Auto] ou [Desligado]. Em condições de pouca luz tais como cenas nocturnas, regule [Flash] para [Desligado] para obter o efeito ideal das imagens sobrepostas.
- O efeito de desfocagem e ruídos do motivo reduzidos é menos eficaz nas seguintes situações:
  – Motivos estão em movimento
  – Motivos estão muito próximos da câmara
  – Imagem com pouco contraste, como o céu, praia com areia ou relvado
  – Imagem que muda constantemente, tal como ondas ou quedas de água

Continua ↓

Qual é a diferença entre o modo Ajustamento Auto Superior e o modo Ajustamento Auto Inteligente?

No modo [Ajustam. auto superior], a câmara fotografa imagens burst com base na cena reconhecida.
Após a fotografia, a câmara cria um compósito de imagens burst para produzir uma imagem de mais alta qualidade. Contudo, pode demorar mais tempo a gravar imagens do que no modo Ajustamento Auto Inteligente.

A câmara selecciona o modo de sobreposição ideal com base na cena reconhecida.

- No modo Correcção Contraluz HDR ou sobreposição da fotografia, ⧉ (o ícone de sobreposição) aparece no ecrã LCD.

Varrer Panorama Inteligente

Permite-lhe criar uma imagem panorâmica de imagens compósitas. A câmara também detecta automaticamente as caras das pessoas ou motivos em movimento.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 [iO] (Modo GRAV) → [i▭] (iVarrer panorama)

3 Alinhe a câmara com o limite do motivo a fotografar e carregue no botão do obturador.

Esta parte não será fotografada

4 Faça panning da câmara até ao fim do guia, seguindo a indicação no ecrã LCD.

Barra de orientação

Notas

- Se não conseguir fazer panning da câmara em todo o motivo dentro de um determinado tempo, aparece uma área cinzenta na imagem compósita. Se isso acontecer, mova a câmara mais rápido para gravar uma imagem totalmente panorâmica.
- Dado várias imagens estarem unidas, a parte unida não será gravada uniformemente.
- Sob condições de pouca iluminação, as imagens panorâmicas podem ficar desfocadas ou pode não ser capaz de fotografar.
- Sob luzes que cintilam, como as luzes fluorescentes, o brilho ou cor da imagem combinada nem sempre será igual.
- Quando todo o ângulo da fotografia panorâmica e o ângulo bloqueado AE/AF forem extremamente diferentes no brilho, cor e foco, a fotografia não será bem sucedida. Se isso acontecer, mude o ângulo bloqueado AE/AF e volte a fotografar.
- Varrer Panorama Inteligente não é adequado nas seguintes situações:
  – Motivos estão muito próximos da câmara
  – Imagem com pouco contraste, como o céu, praia com areia ou relvado
  – Imagem que muda constantemente, tal como ondas ou quedas de água
- Não pode criar imagens panorâmicas nas seguintes situações:
  – Quando faz panning da câmara muito rápida ou muito lentamente.
  – Quando a vibração da câmara for muito forte.

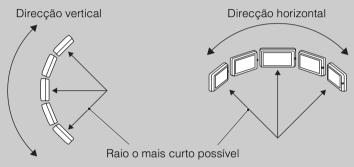
Continua ↓

Mudar a direcção da fotografia ou tamanho da imagem de uma imagem panorâmica

Direcção de Fotografia: (Direcção de Fotografia) → [Direita], [Esquerda], [Para cima] ou [Para baixo]

Tamanho Imag. Panorama: (Tam imagem) → [Normal] ou [Grande]

Sugestões para fotografar uma imagem panorâmica

Faça panning da câmara num arco com uma velocidade constante e na direcção indicada no ecrã LCD. Os motivos parados são mais adequados para fotos panorâmicas do que os motivos em movimento.

- Primeiro, carregue até meio no botão do obturador para que possa bloquear o foco, a exposição e o equilíbrio de brancos. Depois, carregue no botão do obturador completamente para baixo e faça panning ou incline a câmara.
- Se uma secção com formas ou cenários muito variados estiver concentrada ao longo do bordo do ecrã, a composição da imagem pode falhar. Nesse caso, ajuste a composição de fotograma para que a secção fique no centro da imagem, depois volte a fotografar.

Percorrer as imagens panorâmicas para visualizar

Percorra as imagens panorâmicas tocando em ▶ enquanto as imagens panorâmicas estiverem a ser visualizadas. Toque no ecrã LCD durante a reprodução para visualizar os botões de operação.

Mostra a área visualizada de toda a imagem panorâmica

Botão de operação/ Método de operação	Acção
Toque em ▶❚❚ ou no ecrã LCD	Percorrer reprodução/pausa imagens percorridas
Toque em ▲/▼/▶/◀ ou arraste para cima/para baixo/direita/esquerda	Percorre as imagens

- As imagens panorâmicas podem também ser reproduzidas com o software fornecido “PMB” (página 154).
- Imagens panorâmicas gravadas usando outra câmara podem não percorrer correctamente quando reproduzidas.

Modo de Filme

Permite-lhe gravar filmes.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2 iO (Modo GRAV) → AVCHD (Modo de Filme)
3 Carregue no botão do obturador.
4 Para parar a gravação, carregue novamente no botão do obturador.

Mudar o Formato de Filme, Qualidade da Imagem ou Tamanho da Imagem

Formato de filme:	MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Formato de filme] → [AVCHD] ou [MP4]
Qualidade (AVCHD):	HQ (Qualidade) → [AVC HD 17M FH] ou [AVC HD 9M HQ]
Tam imagem (MP4):	1080 (Tam imagem) → [MP4 12M], [MP4 6M] ou [MP4 3M]

Para filmar um filme rapidamente

Quando o modo de fotografia estiver regulado para algo sem ser EASY (Modo Fácil), pode iniciar a gravação do filme simplesmente tocando no botão de filme.

Para parar a gravação do filme, toque novamente no botão. Os itens do menu e definição usados para gravar são aqueles activados quando regula o [Modo GRAV] para [Modo de Filme].

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Programa Automático

Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (tanto a velocidade do obturador e valor de abertura). Também pode seleccionar várias definições utilizando o menu.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2 (Modo GRAV) → P (Programa Automático)
3 Carregue no botão do obturador.

Desfocagem do fundo

A câmara foca apenas o motivo, deixando o fundo desfocado, para que o motivo sobressaia.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → (Desfocagem do fundo)

3 Carregue no botão do obturador.

Notas

- Quando fotografar, segure na câmara estável para reduzir a vibração desta.
- O fundo pode não estar desfocado nas seguintes situações:
  – A cena é muito brilhante ou muito escura.
  – O motivo move-se.
  – O motivo está muito distante da câmara. (A distância de fotografia recomendada foi excedida).
  – O motivo está muito próximo do fundo.
- O efeito de Desfocagem do Fundo pode não funcionar eficazmente nas seguintes situações:
  – Os motivos estão muito pequenos.
  – O motivo tem a mesma cor do fundo.
  – Moveu a câmara após definir o bloqueio AE/AF.
- Se não conseguir desfocar eficazmente, tente as seguintes soluções:
  – Deslize a alavanca de zoom (W/T) para o lado T
  – Aproxime-se do motivo até estar dentro da distância de fotografia recomendada.
  – Separe o motivo e o fundo.
  – Toque na área a ser focada.

Sugestões para desfocar o fundo

- Fotografe a partir da distância de fotografia recomendada indicada no ecrã LCD.
- Antes de fotografar, toque em MENU → [Efeito de Desfocagem] → [Alto], [Médio] ou [Baixo] para mudar a intensidade do efeito de desfocagem do fundo.

Selecção de cena

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Permite-lhe fotografar com definições programadas de acordo com a cena.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → SCN (Selecção de cena) → modo desejado

(Pele Suave)	Permite-lhe fotografar caras para suavidade.
(Foto suave)	Permite-lhe fotografar imagens com uma atmosfera mais suave para retratos e flores, etc.
(Anti-desfoc por movimento)	Permite-lhe fotografar interiores sem usar o flash para reduzir a desfocagem do motivo.
(Paisagem)	Permite fotografar facilmente cenas distantes focando à distância. Fotografa o céu limpo, árvores e flores em cores vivas.
(Correcção Contraluz HDR)	Permite-lhe fotografar duas imagens com diferentes exposições para criar uma única imagem com uma maior variação de gradação. A câmara combina as partes escuras de uma imagem captada com uma definição de exposição brilhante e as partes brilhantes de uma imagem captada com uma definição de exposição escura.
(Retr.crepúsculo)	Permite-lhe fotografar imagens nítidas de pessoas com a vista nocturna no fundo sem comprometer a atmosfera.
(Crepúsculo)	Permite-lhe fotografar cenas nocturnas a uma distância grande sem perder a atmosfera escura do ambiente.
(Crepúsculo sem Tripé)	Permite-lhe fotografar cenas nocturnas com menos ruído sem usar um tripé.

Continua ↓

(Alta Sensibilid)	Permite-lhe fotografar imagens sem um flash sob condições de baixa luminosidade, reduzindo a desfocagem.
(Gourmet)	Selecciona o modo Macro, permitindo-lhe fotografar disposições de comida em cores deliciosas e brilhantes.
(Animal de estimação)	Permite-lhe fotografar imagens do seu animal de estimação com as melhores definições.
(Praia)	Permite-lhe fotografar imagens com definições adequadas para cenas de praia ou lagos.
(Neve)	Permite-lhe gravar imagens claras evitando cores profundas em cenas de neve ou outros lugares onde todo o ecrã aparece branco.
(Fogo artifício)	Permite-lhe gravar fogo de artifício em todo o seu esplendor.
(Subaquático)	Permite-lhe fotografar debaixo de água em cores naturais na caixa (tal como pacote marinho).
(Obtu. alta vel.)	Permite-lhe captar motivos que se movem rapidamente em exteriores ou noutros lugares com muita luz. • Como a velocidade do obturador fica mais rápida, as imagens captadas em locais escuros ficam mais escuras.

Nota

- Quando fotografa imagens usando o modo (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo) ou (Fogo artifício), a velocidade do obturador é menor e as imagens tendem a desfocar. Para evitar a desfocagem, recomenda-se o uso de um tripé.

Funções que pode usar em Selecção de cena

Para fotografar uma imagem correctamente de acordo com a condição da cena, é determinada pela câmara uma combinação de funções. ✓ indica definições que podem ser mudadas, enquanto – indica definições que não podem ser mudadas.

Em "Flash" e "Temp. Auto", os ícones indicam os modos que estão disponíveis. Algumas funções não estão disponíveis dependendo do modo de selecção de cena.

Flash	✓	✓	—	⚡ / ⊘⚡	⚡ / ⊘⚡	—	—	—	—	⚡ / ⊘⚡	⚡ / ⊘⚡	⚡ / ⊘⚡	⚡ / ⊘⚡	—	⚡ / ⊘⚡	⚡ / ⊘⚡
Temp. Auto	✓	✓	✓	10 / 2	✓	✓	10 / 2	✓	✓	10 / 2	10 / 2	✓	✓	10 / 2	10 / 2	✓
Obturador de sorriso	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	—	—	✓	✓	—	—	✓
Definições Burst	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—	✓	✓
Foco próximo	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	—	—	✓	—
EV	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—
Equil. br.	—	—	✓*1	—	✓	—	—	✓*1	✓*1	✓	✓	—	—	—	✓*2	—
Foco	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo do Medidor	—	—	✓	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Efeito Pele Suave	✓*3	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Detecção de Cara	✓*4	✓*4	✓	—	✓	✓	—	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	✓
Redução Olhos Fechados	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 [Flash] para [Equil. br.] não pode ser seleccionado.

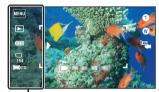
*2 Pode usar [Equil. br. Subaquático] em vez de [Equil. br.].

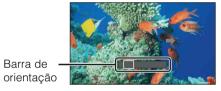
*3 [Deslig] para [Efeito Pele Suave] não está disponível.

*4 [Quando tocada] para [Detecção de Cara] não pode ser seleccionado.

iVarrer Panorama Subaquático

Quando a câmara é instalada numa caixa (tal como num Pacote Marinho), a câmara tira múltiplas fotos durante um varrimento e permite-lhe criar uma imagem panorâmica de imagens compósitas. A câmara também detecta automaticamente as caras das pessoas ou motivos em movimento.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Caixa] → [Ligado]
3 Coloque a câmara na caixa.
4 (Modo GRAV) → (iVarrer Panorama Subaquático)
5 Alinhe a câmara com o limite do motivo a fotografar e carregue no botão do obturador.

Esta parte não será fotografada

6 Faça panning da câmara até ao fim do guia, seguindo a indicação no ecrã LCD.

Barra de orientação

Notas

- Se não conseguir fazer panning da câmara em todo o motivo dentro de um determinado tempo, aparece uma área cinzenta na imagem compósita. Se isso acontecer, mova a câmara mais rápido para gravar uma imagem totalmente panorâmica.
- Dado várias imagens estarem unidas, a parte unida não será gravada uniformemente.
- Sob condições de pouca iluminação, as imagens panorâmicas podem ficar desfocadas ou pode não ser capaz de fotografar.
- Sob luzes que cintilam, o brilho ou cor da imagem combinada nem sempre será igual.
- Quando todo o ângulo da fotografia panorâmica e o ângulo bloqueado AE/AF forem extremamente diferentes no brilho, cor e foco, a fotografia não será bem sucedida. Se isso acontecer, mude o ângulo bloqueado AE/AF e volte a fotografar.
- iVarrer Panorama Subaquático não é adequado nas seguintes situações:
  – Quando os objectos estão muito próximos da câmara
  – Imagens com pouco contraste
  – Imagens com mudança constante
- Não pode criar imagens panorâmicas nas seguintes situações:
  – Faz panning da câmara muito rápida ou muito lentamente.
  – Quando a vibração da câmara for muito forte.

Zoom

Pode ampliar a imagem quando fotografar. A função de zoom óptico da câmara pode ampliar imagens até 4×.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 Mova a alavanca de zoom (W/T).

Mova a alavanca de zoom (W/T) para o lado T para aumentar o zoom e mova para o lado W para diminuir o zoom.

- Quando a escala de zoom excede 4×, consulte a página 115.

Lado T

Lado W

Notas

- A câmara faz zoom lentamente enquanto filma um filme.
- O zoom está bloqueado no lado W nas seguintes situações:
  – No modo Varrer Panorama Inteligente
  – No modo de fotografia 3D
  – No modo iVarrer Panorama Subaquático

Ver imagens fixas

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Seleccione uma imagem com ▶I/I◀.

Sugestões para operações de arrastamento

Pode executar as seguintes acções arrastando o ecrã LCD durante a reprodução.

Acção	Método de operação
Mostra a imagem seguinte/ anterior	Arraste para a direita ou esquerda
Muda continuamente a imagem (imagem seguinte/ anterior)	Arraste para a direita ou esquerda e continue a carregar
Mostra o ecrã de índice de imagem durante a reprodução	Arraste para cima

Visualizar imagens tiradas com uma câmara diferente

Esta câmara cria um Ficheiro Base Dados de Imagens no cartão de memória para gravar e reproduzir imagens. Se a câmara detectar imagens não registadas no Ficheiro Base de Dados de Imagens no cartão de memória, irá visualizar-se um ecrã de registo com a mensagem "Arq encontrados não reconhecidos Importar arquivos". Para ver imagens não registadas, registe-as seleccionando [OK].

- Use uma bateria com carga suficiente para registar imagens. Se for usada uma bateria com pouca carga para registar imagens, pode não ser possível registar todos os dados ou os dados podem ficar danificados se a carga da bateria se acabar.

Zoom reprodução

Reproduz as imagens ampliadas.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Toque na área que pretende ampliar.

A imagem é ampliada para duas vezes o tamanho anterior, com a área que tocou ao centro. Pode também ampliar a imagem movendo a alavanca de zoom (W/T) para o lado T.

Mostra a área visualizada de toda a imagem

3 Ajuste a escala de zoom e posição.

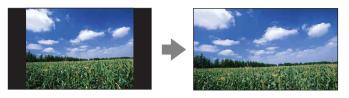
A imagem é ainda mais ampliada cada vez que tocar no ecrã.

Botão/Método de operação	Acção
Arraste para cima/para baixo/ direita/esquerda	Muda a posição de zoom.
⊕/⊖	Muda a escala de zoom.
✕	Cancela o zoom de reprodução.

Para guardar imagens ampliadas

Pode guardar uma imagem ampliada usando a função de corte (MENU → [Retoque] → [Corte (Redimensionar)]).

Zoom amp

No modo de imagem única, as imagens fixas no modo 4:3 são reproduzidas em todo o ecrã LCD. Neste caso, as partes superior e inferior da imagem estarão ligeiramente cortadas.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

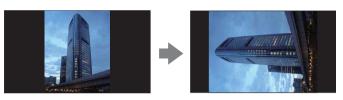
2 Toque em ←→ (Zoom amp).

3 Para cancelar Zoom amp, toque novamente em ←→ (Zoom amp).

Nota

- A função Zoom Amp não está disponível para os seguintes arquivos de imagem:
  - Filmes
  - Imagens panorâmicas
  - Imagens mostradas num grupo burst
  - Imagens 16:9
  - Imagens 3D

Visualização Rodada Temporariamente

Isto é usado no modo de imagem única para rodar temporariamente uma imagem e alargá-la no ecrã.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Seleccione uma imagem de orientação vertical → toque em (Visualização Rodada Temporariamente).

3 Para cancelar a visualização, toque novamente em (Visualização Rodada Temporariamente).

Notas

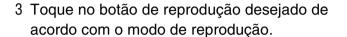
- O Visualização Rodada Temporariamente não está disponível para as seguintes imagens:
  - Filmes
  - Imagens panorâmicas
  - Imagens de orientação horizontal
- Ao tocar em ▶I/I◀ cancela a Visualização Rodada Temporariamente.

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/Definições
Índice remissivo

Visualizar imagens burst

Reproduz as imagens burst.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Seleccione imagens burst com ▶I/I◀.

3 Toque no botão de reprodução desejado de acordo com o modo de reprodução.

Botão/Método de operação	Acção
Toque em [ícone]	Agrupa imagens burst, depois reproduz apenas as imagens principais. A visualização comuta entre visualização de imagem única e visualização de miniatura de imagem cada vez que tocar no ecrã.
Toque em [ícone]	Pode ver as imagens burst como um filme inclinando a câmara para a direita ou esquerda.

Nota

- Pode ver as imagens burst como um filme apenas quando regular [Modo de Visualização] para [Vista de Data] e [Visualizar Grupo Burst] para [Visual Apenas Imag Princip].

Continua ↓

Mostrar imagens burst agrupadas lado a lado

Se tocar em [ícone], apenas a primeira imagem é visualizada. Pode mostrar um alinhamento de imagens seguindo o procedimento abaixo.

A imagem a ser mostrada acima

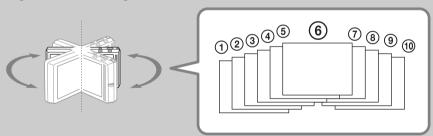
① Visualize a imagem principal no modo de reprodução, depois toque em [ícone].
As imagens são visualizadas no índice.

② Toque em ►I/I◄ para visualizar cada imagem num grupo burst.
- Pode também seleccionar uma imagem tocando na miniatura da imagem ao fundo do ecrã LCD.

③ A visualização comuta entre visualização de imagem única e visualização de miniatura de imagem cada vez que tocar no ecrã.

④ Para cancelar a visualização, toque em ✕.

Pode ver as imagens burst como um filme inclinando a câmara para a direita ou esquerda

Para ver as imagens burst regularmente como um filme, toque em [ícone], depois incline a câmara para a direita ou esquerda, como ilustrado.

Incline a câmara para a direita ou esquerda, com o centro da câmara como o eixo.

Ver filmes

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
2 Seleccione um filme com ▶I/I◀.
3 Toque em ▶ no ecrã LCD.
Quando toca no ecrã LCD durante a reprodução, os botões de operação são visualizados.

Botão/Método de operação	Acção
🔈	Controlo de volume Regule o volume com 🔈+ ou 🔈–.
I◀◀	Salta para o início do filme
◀◀	Rebobinagem rápida
Toque em ▶II ou no ecrã LCD	Reprodução normal/Pausa
▶▶	Avanço rápido
I▶	Reprodução lenta

Nota

• Pode não ser capaz de reproduzir algumas imagens tiradas usando outras câmaras.

Para visualizar apenas filmes no ecrã de índice

Pode ver apenas miniaturas de filme no ecrã de índice tocando em MENU → (Modo de Visualização) → MP4 (Vista da pasta (MP4)) ou AVCHD (Vista AVCHD).

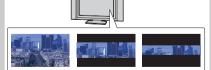
MP4 (Vista da pasta (MP4))	Mostra miniaturas de filme em formato MP4 no ecrã de índice.
AVCHD (Vista AVCHD)	Mostra miniaturas de filme em formato AVCHD no ecrã de índice.

• Quando um arquivo de filme for reproduzido até ao fim, a câmara inicia automaticamente a reprodução do arquivo de filme seguinte.

Funções 3D

Esta câmara é compatível com funções 3D. As funções 3D instaladas nesta câmara são [Varrer Panorama 3D] e [Varrer Ângulo Múltiplo]. Imagens 3D fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D] podem ser reproduzidas apenas numa TV 3D, enquanto as imagens fotografadas no modo [Varrer Ângulo Múltiplo] podem ser reproduzidas nesta câmara e numa TV 3D.
Esta secção descreve a diferença entre o modo [Varrer Panorama 3D] e o modo [Varrer Ângulo Múltiplo].
Para mais detalhes, consulte as páginas seguintes:
– Fotografia 3D (página 50)
– Ver estereoscopicamente imagens fotografadas no modo Varrer Ângulo Múltiplo (página 52)
– Ver imagens numa TV 3D (página 53)

Fotografia
Para fotografar imagens 3D, faça o varrimento da câmara como ilustrado.

	Imagens fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D]	Imagens fotografadas no modo [Varrer Ângulo Múltiplo]
Reproduzir imagens na câmara	As imagens gravadas são reproduzidas como imagens fixas normais. Não pode ver imagens 3D.	Pode ver imagens estereoscópicas fotografadas no modo [Varrer Ângulo Múltiplo] inclinando a câmara para a direita ou esquerda. Para mais detalhes, consulte a página 52.
Reproduzir imagens numa TV 3D	Imagens 3D fotografadas no tamanho de imagem STD (Normal) e WIDE (Grande) podem ser reproduzidas e percorridas numa TV 3D. Para mais detalhes, consulte a página 53.	Para mais detalhes, consulte a página 53.

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Continua ↓

Nome de arquivo da imagem 3D

Uma imagem 3D compreende arquivos JPEG e MPO.
Se importar imagens fotografadas nos modos [Varrer Panorama 3D] e [Varrer Ângulo Múltiplo] para um computador, os dados da imagem são guardados no computador como se segue.

	Nome de arquivo no computador	Utilização
Varrer Panorama 3D	DSC0△△△△.JPG DSC0△△△△.MPO	Para reproduzir imagens 3D numa TV 3D
Varrer Ângulo Múltiplo	DSC0○○○○.JPG DSC0○○○○.MPO	Para reproduzir imagens 3D numa TV 3D
	DSC0□□□□.JPG DSC0□□□□.MPO	Para reproduzir imagens 3D na câmara

- Se fotografar imagens 3D no modo [Varrer Ângulo Múltiplo], os seguintes arquivos são guardados no computador.
  - Arquivos JPEG e arquivos MPO (para reproduzir na câmara)
  - Arquivos JPEG e arquivos MPO (para reproduzir numa TV 3D)
- Se apagar o arquivo JPEG ou o arquivo MPO com uma imagem 3D, essa imagem 3D não pode ser reproduzida com êxito.

Fotografia 3D

Fotografam-se imagens múltiplas enquanto a câmara estiver em movimento e essas imagens são compiladas numa imagem 3D.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → 3D (Fotografia 3D) → (Varrer Panorama 3D) ou (Varrer Ângulo Múltiplo)

Esta parte não será fotografada

3 Alinhe a câmara com o limite do motivo a fotografar e carregue no botão do obturador.

Em (Varrer Panorama 3D) toque em (Direcção de Fotografia) para mudar a direcção da fotografia.

4 Faça panning da câmara até ao fim do guia, seguindo a indicação no ecrã LCD.

Barra de orientação

(Varrer Panorama 3D)	Fotografa uma imagem que pode ser reproduzida numa TV 3D.
(Varrer Ângulo Múltiplo)	Fotografa uma imagem que pode ser reproduzida como imagem estereoscópica inclinando a câmara para a direita ou esquerda e uma imagem que pode ser reproduzida numa TV 3D.

Notas

- No modo [Varrer Ângulo Múltiplo], pode seleccionar apenas o tamanho de imagem panorama [16:9(2M)].
- Fotografia 3D não é adequada nas seguintes situações:
  - Quando houver um motivo grande
  - Motivos em movimento
  - Quando o objecto principal está muito próximo da câmara
  - Imagens com pouco contraste, como o céu, uma praia com areia, ou relvado
- Imagens 3D compreendem um arquivo JPEG e um arquivo MPO. Se qualquer dos arquivos for apagado do seu PC, a câmara pode não funcionar correctamente.
- Se não conseguir fazer panning da câmara em todo o motivo dentro de um determinado tempo, aparece uma área cinzenta na imagem compósita. Se isso acontecer, mova a câmara mais rápido para gravar uma imagem totalmente em 3D.
- Dado várias imagens estarem unidas, a parte unida não será gravada uniformemente.
- Em condições de pouca luz, as imagens podem sair desfocadas.
- Sob luzes que cintilam, tais como luzes fluorescentes, a fotografia em 3D pode não sair bem.
- Se todo o ângulo de visão da fotografia 3D e o ângulo de visão quando AE/AF for bloqueado forem extremamente diferentes no brilho, cor ou foco, a fotografia não sairá bem. Se isso acontecer, mude a localização do bloqueio AE/AF e volte a tentar.

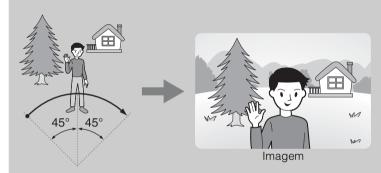
Continua ↓

- A fotografia 3D pode ser cancelada nas seguintes situações:
  – Quando faz panning da câmara muito rápida ou muito lentamente.
  – Quando a vibração da câmara for muito forte.

Sugestões para fotografar uma imagem 3D

Faça panning da câmara num arco com uma velocidade constante e na direcção indicada no ecrã LCD.
Os motivos parados são mais adequados para fotos 3D.

- Determine a cena e carregue até meio no botão do obturador, para que possa bloquear o foco, a exposição e o equilíbrio de brancos. Depois carregue no botão do obturador completamente para baixo e faça panning da câmara.

Alcance de fotografia no modo Varrer Ângulo Múltiplo

Varra a câmara aproximadamente 45 graus para a esquerda ou direita do motivo que queira focar.

Ver estereoscopicamente imagens fotografadas no modo Varrer Ângulo Múltiplo

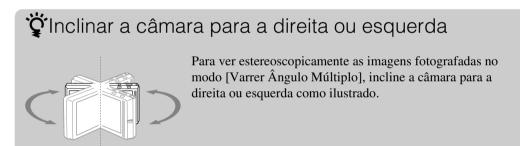
Pode ver as imagens estereoscópicas fotografadas no modo [Varrer Ângulo Múltiplo] inclinando a câmara para a direita ou esquerda.

1. Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
2. Seleccione a imagem fotografada no modo 3D (Varrer Ângulo Múltiplo) com ▶I/I◀.
3. Toque em .
4. Incline a câmara para a direita ou esquerda.
5. Toque no ecrã LCD para terminar a reprodução.

Nota

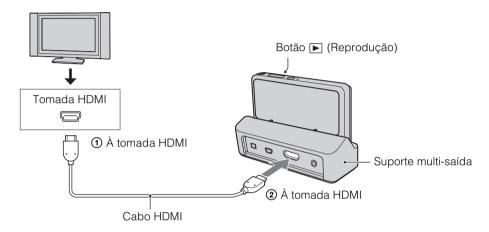
- As imagens 3D fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D] não podem ser reproduzidas na câmara em 3D.

Inclinar a câmara para a direita ou esquerda

Para ver estereoscopicamente as imagens fotografadas no modo [Varrer Ângulo Múltiplo], incline a câmara para a direita ou esquerda como ilustrado.

Ver imagens numa TV 3D

Pode ver imagens 3D gravadas na câmara em formato 3D ligando a câmara a uma TV 3D através de um cabo HDMI (vendido separadamente).
Consulte também as instruções de operação fornecidas com o televisor.

1 Prenda a câmara no suporte multi-saída (fornecido).

2 Ligue o suporte multi-saída à TV usando um cabo HDMI (vendido separadamente).

3 Ligue a TV e defina a entrada.

4 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

5 Prima ▶I/I◀ para seleccionar imagens fotografadas no modo 3D (Fotografia 3D)

6 Toque em 3D (Visualização 3D).

7 Toque em [OK].

Aparecem na TV as imagens fotografadas com a câmara.

8 Toque em ▶I/I◀ no ecrã LCD da câmara para seleccionar o modo desejado.

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Continua ↓

Deslocar reproduç	Reproduz imagens percorridas fotografadas no modo Varrer Panorama 3D. Toque em ▶II para reproduzir/pausar as imagens percorridas e ◀/▶ para mover a direcção de deslocamento. • Quando reproduzir uma imagem 3D fotografada no tamanho de imagem [16:9], [Deslocar reproduç] não está disponível.	Deslocar reproduç
Reprod Contínua	Reproduz continuamente apenas imagens 3D. Toque em ▶I/I◀ para visualizar a imagem seguinte/anterior.	Reprod Contínua
Sair de Visualização 3D	Termina a reprodução 3D.	

Notas

- Quando selecciona o modo (Visualização 3D), apenas são visualizadas imagens 3D.
- Se reproduzir uma imagem fotografada no modo [Varrer Panorama 3D] com [Direcção de Fotografia] regulada para [Para cima] ou [Para baixo], a imagem é reproduzida horizontalmente na TV.
- Toque em MENU → (Definições) → (Definiç Principais) para seleccionar [Auto] ou [1080i] para [Resolução HDMI].
- O som bip está fixado para [Obturador].
- Não ligue a câmara e equipamento a ser ligado usando terminais de saída. Quando a câmara e a TV estiverem ligadas através de terminais de saída, não se produz vídeo nem som. Tal ligação pode também provocar problemas da câmara e/ou do equipamento ligado.
- Esta função pode não funcionar correctamente com algumas TVs. Por exemplo, pode não visualizar um vídeo na sua TV, haver saída no modo 3D nem ouvir som da TV.
- Use um cabo HDMI com o logótipo HDMI.
- Quando ligar a câmara a uma TV, use um Cabo HDMI que possa ser ligado à mini tomada no lado da câmara e à tomada da TV.
- A gravação pode parar automaticamente para proteger a câmara após um período de tempo quando filma filmes na condição em que a câmara e o televisor estão ligados por um Cabo HDMI (vendido separadamente).

Modo Fácil

Permite-lhe fotografar imagens fixas com um número mínimo de funções necessárias.
O tamanho do texto aumenta e os indicadores ficam mais fáceis de ver.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2 Regule o botão modo 📷/🎞 para 📷 (Fixo).
3 MENU → EASY (Modo Fácil) → [OK]

Notas

- A carga da bateria pode diminuir mais rapidamente porque o brilho do ecrã aumenta automaticamente.
- O modo de reprodução muda também para [Modo Fácil].

Funções disponíveis no Modo Fácil (Fotografia)

Obturador de sorriso: Toque em ☺ (Sorriso).
Tam imagem: MENU → [Tam imagem] → Seleccione [Grande] ou [Pequeno]
Flash: MENU → [Flash] → Seleccione [Auto] ou [Deslig]
Temp. Auto: MENU → [Temp. Auto] → Seleccione [Deslig] ou [Ligado]
Sair do Modo Fácil: MENU → [Sair do Modo Fácil] → [OK]

Sobre Reconhecimento de Cena

Reconhecimento de Cena opera no Modo Fácil. Esta função deixa a câmara reconhecer automaticamente as condições de fotografia e depois tira a fotografia.

Ícone de Reconhecimento de Cena

- A câmara reconhece ☽ (Crepúsculo), (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo com um tripé), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Paisagem), (Macro), (Foco próximo) ou (Retrato) e mostra um ícone no ecrã LCD quando a cena for reconhecida.
  Para mais detalhes, consulte a página 81.

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Cena de filmagem filme

Permite-lhe filmar com definições programadas de acordo com a cena quando a câmara estiver em Modo de Filme.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2 iO (Modo GRAV) → AVCHD (Modo de Filme)
3 MENU → AUTO (Cena de filmagem filme) → modo desejado
4 Carregue no botão do obturador.
5 Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão do obturador.

✓	AUTO **(Auto)**	Regula automaticamente a definição.
	(Subaquático)	Permite-lhe filmar debaixo de água em cores naturais usando a caixa (tal como pacote marinho).

Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso, o obturador é dispara automaticamente.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → ☻ (Obturador de sorriso)

Indicador de Sensibilidade de Detecção de Sorriso

Moldura Detecção de Cara

3 Aguarde a detectar um sorriso.

Quando o nível de sorriso excede o ponto ▼ no indicador, a câmara grava imagens automaticamente.
Se carregar no botão do obturador durante Obturador de Sorriso, a câmara fotografa a imagem, depois volta ao modo Obturador de Sorriso.

4 Para terminar o Obturador de Sorriso, toque em MENU → ☻ (Obturador de sorriso).

Notas

- A fotografia usando o Obturador de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória ou a memória interna ficar cheio.
- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.
- Não pode usar a função zoom digital.
- A função [Obturador de sorriso] não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de Ajustamento Auto Superior
  - No modo Desfocagem de Fundo
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - No Modo de Filme

Definição da Sensibilidade de Detecção de Sorriso

No modo Obturador de Sorriso, visualiza-se um botão que regula a Sensibilidade de Detecção de Sorriso.

☻ : Detecta um grande sorriso.
☻ : Detecta um sorriso normal.
☻ : Detecta mesmo um ligeiro sorriso.

- A Sensibilidade de Detecção de Sorriso está fixada para [Sorriso Normal] no Modo Fácil.
- Quando [Definições de visualização] estiver regulado para [Deslig], a Sensibilidade de Detecção de Sorriso não é visualizada.

Continua ↓

Sugestões para melhor captura de sorrisos

① Não tape os olhos com as franjas.
Não obscureça a cara com chapéu, máscaras, óculos de sol, etc.

② Tente orientar a cara em frente da câmara e coloque-a o mais nivelada possível. Mantenha os olhos estreitados.

③ Mostre um sorriso sincero com uma boca aberta. É mais fácil detectar o sorriso quando os dentes estiverem à mostra.

- O obturador opera quando qualquer pessoa cuja cara esteja a ser detectada sorri.
- Pode seleccionar ou registar o motivo seleccionado para detecção de cara com [Detecção de Cara]. Quando a cara seleccionada for registada na memória da câmara, a Detecção de Sorriso é executada apenas para essa cara. Para executar detecção de sorriso para uma cara diferente, toque nessa cara (página 84).
- Se a câmara não puder detectar um sorriso, regule a Sensibilidade de Detecção de Sorriso para [Sorriso Ligeiro].

Botão de filme

Pode rapidamente iniciar a filmagem de filmes a partir de todos os modos GRAV.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 Toque em MOVIE.

3 Para parar a gravação do filme, toque em STOP.

Pode também sair da gravação de filme carregando no botão do obturador.

Nota

- O botão de filme não está disponível nas seguintes situações:
  – Quando a função [Obturador de sorriso] for activada
  – No Modo Fácil
  – Quando usar [Temp. Auto]

Mudar o Formato de Filme, Qualidade da Imagem ou Tamanho da Imagem

Formato de filme:	MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Formato de filme] → [AVCHD] ou [MP4]
Qualidade (AVCHD):	(Modo GRAV) → AVCHD (Modo de Filme) → HQ (Qualidade) → [AVC HD 17M FH] ou [AVC HD 9M HQ]
Tam imagem (MP4):	(Modo GRAV) → MP4 (Modo de Filme) → 1080 (Tam imagem) → [MP4 12M], [MP4 6M] ou [MP4 3M]

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Flash

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 AUTO (Flash) → modo desejado

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

✓	AUTO (Auto)	Pisca quando fotografar com pouca luz ou condições de contraluz.
	(Ligado)	Flash opera sempre.
	SL (Sinc. lenta)	Flash opera sempre. A velocidade do obturador é lenta num local escuro para fotografar claramente o fundo que está fora da luz do flash.
	(Desligado)	Flash não opera.

Notas

- O flash dispara duas vezes. O primeiro flash ajusta a quantidade de luz.
- Enquanto carrega o flash, visualiza-se .
- Não pode usar o flash durante fotografia Burst.
- [Ligado] ou [Sinc. lenta] não está disponível quando a câmara estiver no modo de Ajustamento Automático Inteligente ou no modo Ajustamento Auto Superior.
- [Flash] está regulado para [Desligado] nas seguintes situações:
  – No modo Varrer Panorama Inteligente
  – No modo de fotografia 3D
  – No modo iVarrer Panorama Subaquático
  – No modo Desfocagem de Fundo

Quando aparecerem “Pontos circulares brancos” em fotos com flash

Isso é provocado por partículas (pó, pólen, etc.) que flutuam perto da lente. Quando acentuadas pelo flash da câmara, aparecem como pontos circulares brancos.

Como é que os “Pontos circulares brancos” podem ser reduzidos?

- Ilumine a sala e fotografe o motivo sem um flash.
- Seleccione o modo (Anti-desfoc por movimento) ou ISO (Alta Sensibilid) na Selecção de Cena. ([Flash] está regulado para [Desligado].)

Flash

Em Modo Fácil, seleccione a definição de Flash de MENU.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → EASY (Modo Fácil) → [OK]

3 MENU → [Flash] → modo desejado

✓	Auto	Pisca quando fotografar com pouca luz ou condições de contraluz.
	Deslig	Flash não opera.

Temp. Auto

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Temp. Auto) → modo desejado

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

✓	(Deslig)	Não utiliza o temporizador automático.
	(10 seg)	Regula o temporizador automático para um atraso de 10 segundos. Quando carrega no botão do obturador, a luz do temporizador automático pisca e soa um sinal sonoro até o obturador operar. Para cancelar, toque em ✕.
	(2 seg)	Regula o temporizador automático para um atraso de 2 segundos.
	(Auto-retrato Uma Pessoa)	Regula o temporizador automático para temporizador de auto-retrato. Quando a câmara detecta o número especificado de caras, soa um sinal sonoro e o obturador opera 2 segundos mais tarde.
	(Auto-retrato Duas Pessoas)	

Notas

- No Modo de Filme, [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas] não está disponível.
- O temporizador automático não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático

Foto automática com temporizador de auto-retrato

Aponte a lente para si para que a sua cara seja reflectida no ecrã LCD. A câmara detecta os motivos e depois o obturador opera. A câmara determina a composição ideal e evita que as caras sejam cortadas do ecrã LCD. Não mova a sua câmara depois de soar o sinal sonoro.

- Pode também fotografar uma imagem carregando no botão do obturador durante esta operação.

Continua ↓

Sugestões para evitar desfocagem

Se as suas mãos ou corpo mexem quando segura a câmara e carrega no botão do obturador, ocorre "vibração da câmara". A vibração da câmara ocorre frequentemente em condições de fraca iluminação ou baixa velocidade do obturador, tais como aquelas encontradas no modo (Retr.crepúsculo) ou (Crepúsculo). Nesse caso, fotografe tendo em conta as sugestões abaixo.

- Fotografe com um temporizador automático com 2 segundos de atraso e estabilize a câmara mantendo os seus braços firmes ao seu lado após carregar no botão do obturador.
- Utilize um tripé ou coloque a câmara numa superfície plana para manter firme.

Temp. Auto

Em Modo Fácil, seleccione a definição do Temporizador Automático de MENU.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → EASY (Modo Fácil) → [OK]

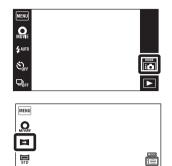
3 MENU → [Temp. Auto] → modo desejado

✓	**Deslig**	Não utiliza o temporizador automático.
	Ligado	Regula o temporizador automático para um atraso de 10 segundos. Quando carrega no botão do obturador, a luz do temporizador automático pisca e soa um sinal sonoro até o obturador operar. Para cancelar, toque em ⏲✕ .

Direcção de Fotografia

Regule a direcção em que se fará o panning da câmara quando fotografar nos modos Varrer Panorama Inteligente, Varrer Panorama 3D ou iVarrer Panorama Subaquático.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Direcção de Fotografia) → direcção desejada

✓	**(Direita)**	Panning da esquerda para a direita.
	(Esquerda)	Panning da direita para a esquerda.
	(Para cima)	Panning de baixo para cima.
	(Para baixo)	Panning de cima para baixo.

Notas

- Não pode seleccionar [Para cima] e [Para baixo] quando tiver seleccionado [16:9] no modo [Varrer Panorama 3D].
- Pode seleccionar apenas a direcção para a direita no modo [Varrer Ângulo Múltiplo].

Efeito de Desfocagem

Regula o nível do efeito de desfocagem do fundo quando fotografar no modo Desfocagem do Fundo.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 iO (Modo GRAV) → (Desfocagem do fundo)

Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

3 MENU → Mid (Efeito de Desfocagem) → modo desejado

	Lo **(Baixo)**	Acrescenta um ligeiro efeito de Desfocagem do Fundo.
✓	Mid **(Médio)**	Acrescenta um efeito médio de Desfocagem do Fundo.
	Hi **(Alto)**	Acrescenta um efeito forte de Desfocagem do Fundo.

Tam imagem/Tamanho Imag. Panorama/Qualidade

O tamanho da imagem determina o tamanho do arquivo de imagem que é gravado quando tira uma imagem.
Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de formato grande. Quanto mais pequeno for o tamanho da imagem, mais imagens se podem gravar.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Tam imagem), (Tamanho Imag. Panorama) ou HQ (Qualidade) → modo desejado

Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

Quando fotografa imagens fixas

	Tamanho da imagem	Recomendações de uso	Ecrã LCD
✓	4:3 12M **(4000×3000)**	Para impressões até ao tamanho A3+	As imagens são visualizadas no modo 4:3.
	4:3 8M **(3264×2448)**	Para impressões até ao tamanho A3	
	4:3 5M **(2592×1944)**	Para impressões até ao tamanho L/ 2L/A4	
	4:3 VGA **(640×480)**	Para anexos de e-mail	
	16:9 9M **(4000×2248)**	Para ver num televisor de alta definição e imprimir até ao tamanho A4	As imagens encherão todo o ecrã.
	16:9 2M **(1920×1080)**	Para ver num televisor de alta definição	

Nota

- Quando imprimir imagens fixas gravadas com o modo 16:9 ou imagens panorâmicas, ambos os lados podem ser cortados.

No Modo Fácil

✓	**Grande**	Fotografa imagens no tamanho [12M].
	Pequeno	Fotografa imagens no tamanho [5M].

Quando fotografar nos modos Varrer Panorama Inteligente/iVarrer Panorama Subaquático/ Fotografia 3D

	16:9 2M (16:9)	Fotografa a 1920 × 1080 (Horizontal). [16:9] está disponível apenas em fotografia 3D.
✓	STD (Normal)	Fotografa a 4912 × 1080 (Horizontal). Fotografa a 3424 × 1920 (Vertical).
	WIDE (Grande)	Fotografa a 7152 × 1080 (Horizontal). Fotografa a 4912 × 1920 (Vertical).

Quando filma filmes

Quanto maior for o tamanho da imagem do filme, maior é a qualidade da imagem. Quanto maior for a quantidade de dados por segundo (taxa de bits média), mais regular é a reprodução da imagem.
Seleccione um formato de gravação de filme tocando em MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Formato de filme] no modo de fotografia (página 112).

Formato de gravação de filme (AVCHD)

Filmes captados com esta câmara são gravados no formato AVCHD, a aproximadamente 60 campos/seg (em dispositivos compatíveis com 1080 60i) ou 50 campos/seg (em dispositivos compatíveis com 1080 50i), no modo de entrelaçamento, com áudio Dolby Digital, formato AVCHD.

	Qualidade de filme	Taxa de bits média	Descrição
	FH **AVC HD 17M FH**	17 Mbps	Filma a uma qualidade de imagem máxima de tamanho 1920×1080
✓	HQ **AVC HD 9M HQ**	9 Mbps	Filma a uma elevada qualidade de imagem de tamanho 1440×1080

Formato de gravação de filme (MP4)

Filmes captados com esta câmara são gravados no formato MPEG-4, a aproximadamente 30 fotogramas/seg (em dispositivos compatíveis com 1080 60i) ou aproximadamente 25 fotogramas/seg (em dispositivos compatíveis com 1080 50i), no modo progressivo, com áudio AAC, formato mp4.

	Tamanho da imagem do filme	Taxa de bits média	Descrição
✓	1080 **MP4 12M**	12 Mbps	Filma em tamanho 1440×1080
	720 **MP4 6M**	6 Mbps	Filma em tamanho 1280×720
	VGA **MP4 3M**	3 Mbps	Filma no tamanho VGA

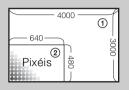
Nota

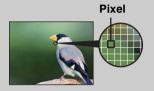
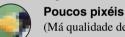
- Produz-se uma imagem telefoto quando o tamanho de imagem [MP4 3M] estiver seleccionado.

Continua ↓

Sobre "qualidade de imagem" e "tamanho de imagem"

Uma imagem digital é composta por um conjunto de pequenos pontos chamados pixéis.
Se contém um grande número de pixéis, a imagem torna-se maior, ocupa mais memória e é apresentada em grande detalhe. O "tamanho de imagem" é indicado pelo número de pixéis. Apesar de não conseguir ver as diferenças no ecrã da câmara, os pequenos detalhes e o tempo de processamento de dados diferem quando a imagem é impressa ou apresentada no ecrã de um computador.

Descrição dos pixéis e tamanho da imagem

① Tamanho da imagem: 12M
4000 pixéis × 3000 pixéis = 12.000.000 pixéis

② Tamanho da imagem: VGA
640 pixéis × 480 pixéis = 307.200 pixéis

Muitos pixéis
(Grande qualidade de imagem e grande tamanho de arquivo)

Poucos pixéis
(Má qualidade de imagem mas pequeno tamanho de arquivo)

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Definições Burst

A câmara fotografa até 10 fotogramas contínuos num burst quando mantém carregado o botão do obturador.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Definições Burst) → modo desejado

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

✓	(Deslig)	Grava uma única imagem.
	(Alto)	Fotografa até 10 imagens por segundo em sucessão.
	(Médio)	Fotografa até 5 imagens por segundo em sucessão.
	(Baixo)	Fotografa até 2 imagens por segundo em sucessão.

Notas

- [Definições Burst] não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de Ajustamento Auto Superior
  - No modo Desfocagem de Fundo
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - No Modo de Filme
  - Quando a função Obturador de Sorriso for activada
  - No Modo Fácil
- [Flash] está regulado para [Desligado].
- Quando grava com o temporizador automático, é gravada uma série até 10 imagens.
- O intervalo de gravação torna-se maior, dependendo da definição para o tamanho da imagem.
- [Foco], [Equil. br.] e [EV] são ajustados para a primeira imagem e estas definições são também usadas para outras imagens.
- O tamanho de imagem [VGA] será definido enquanto grava na memória interna.
- Quando o nível da bateria está baixo, ou quando a memória interna ou o cartão de memória está cheio, o Burst pára.
- Em condições de velocidade lenta do obturador, pode ser diminuído o burst de fotos por segundo.

Acerca da gravação de imagens de fotografia burst

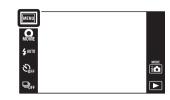
Após fotografar imagens burst, as imagens fotografadas são mostradas em molduras no ecrã LCD. Quando todas as imagens encaixarem nas molduras, a gravação está concluída.
Pode parar a gravação tocando em [Cancelar gravação] → [OK].
Quando parada, a imagem mostrada no índice e imagens no processamento de imagem são gravadas.

Macro

Use esta definição para captar belas imagens de grande plano de pequenos motivos como insectos ou flores.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → AUTO (Macro) → modo desejado

Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

✓	AUTO (Auto)	A câmara ajusta a focagem automaticamente de motivos distantes até grande plano.
	(Foco próximo)	Use este modo para filmar a distâncias mais próximas. Bloqueado no lado W: Aproximadamente 1 cm a 20 cm

Notas

- [Macro] está regulado para [Auto] nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de Ajustamento Auto Superior
  - No modo Desfocagem de Fundo
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - No Modo de Filme
  - Quando a função Obturador de Sorriso for activada
  - No Modo Fácil
  - Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas]
- Note os seguintes pontos quando usar o modo de Foco próximo.
  - Não pode usar as funções Reconhecimento de Cena ou Detecção de Cara.
  - Este modo é cancelado se desligar a câmara ou mudar para outro modo de fotografia.
  - As definições do modo de flash que pode usar neste modo são [Ligado] ou [Desligado] apenas.
  - A velocidade do foco torna-se mais lenta.

EV

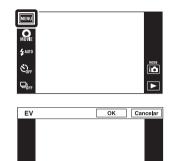
Pode ajustar a exposição manualmente em passos 1/3 EV numa variação de –2,0 EV a +2,0 EV.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

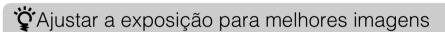
2 MENU → 0EV (EV)

Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

3 Toque em + / – para ajustar a exposição → [OK].

Pode também ajustar a exposição tocando em ● da barra de ajustamento e arrastando para a direita ou esquerda.

Nota

- Se fotografar um motivo em condições de muita ou pouca luz, ou quando utiliza o flash, a regulação de exposição pode não ter efeito.

Ajustar a exposição para melhores imagens

Sobre-exposição = demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Menor definição EV –

Exposição correcta

Maior definição EV +

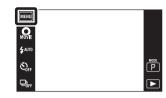
Sub-exposição = muito pouca luz
Imagem mais escura

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

ISO

Regula a sensibilidade luminosa quando a câmara estiver no modo Programa Automático ou quando Selecção de Cena estiver regulada para (Subaquático).

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → ISO AUTO (ISO) → número desejado

✓	ISO AUTO (Auto)	Define automaticamente a sensibilidade ISO.
	ISO 125/ISO 200/ISO 400/ ISO 800/ISO 1600/ISO 3200	Pode reduzir a desfocagem da imagem em locais escuros ou com motivos em movimento aumentando a sensibilidade ISO (seleccione um número maior).

Nota

- Pode seleccionar apenas a partir de [ISO AUTO], [ISO 125] a [ISO 800] quando o modo de fotografia estiver regulado para o modo Burst.

Ajustar a Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

A sensibilidade ISO é um valor de velocidade para o meio de gravação equipado com um sensor de imagem que recebe luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens diferem dependendo da sensibilidade ISO.

Alta sensibilidade ISO

Grava uma imagem clara mesmo em locais escuros enquanto aumenta a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem.
No entanto, a imagem tende a tornar-se ruidosa.

Baixa sensibilidade ISO

Grava uma imagem mais regular.
No entanto, quando a exposição for insuficiente, a imagem pode ficar mais escura.

Continua ↓

Sugestões para evitar desfocagem

Embora a câmara esteja firme, o motivo move-se durante a exposição por isso aparece desfocado quando o botão do obturador for carregado. A vibração da câmara é reduzida automaticamente, todavia, a função não reduz eficazmente a desfocagem do motivo. A desfocagem do motivo ocorre frequentemente em condições de pouca iluminação ou velocidade do obturador lenta.
Nesse caso, fotografe tendo em conta as sugestões abaixo.

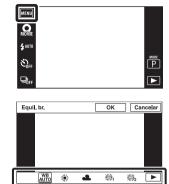
- Seleccione uma sensibilidade ISO mais alta para que a velocidade do obturador seja mais rápida.
- Seleccione o modo ISO (Alta Sensibilid) na Selecção de Cena.

Equil. br.

Ajusta os tons da cor de acordo com as condições de iluminação envolventes. Use esta função se a cor da imagem parecer pouco natural.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → WB AUTO (Equil. br.)
Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

3 Toque no modo desejado → [OK]

✓	WB AUTO **(Auto)**	Ajusta automaticamente o equilíbrio de brancos para que as cores pareçam naturais.
	(Luz do dia)	Ajusta-se para as condições exteriores num dia de céu limpo, vistas do final da tarde e cenas nocturnas, anúncios de néon, fogo de artifício, etc.
	(Nebuloso)	Ajusta-se para céu com nuvens ou local com sombra.
	(Equil. br. fluorescente 1) **(Equil. br. fluorescente 2)** **(Equil. br. fluorescente 3)**	[Equil. br. fluorescente 1]: Ajusta-se para iluminação fluorescente branca. [Equil. br. fluorescente 2]: Ajusta-se para iluminação fluorescente branca natural. [Equil. br. fluorescente 3]: Ajusta-se para iluminação fluorescente branca de dia.
	(Incandescente)	Ajusta-se para locais com luz incandescente ou com uma luz muito forte, tal como num estúdio de fotografia.
	WB **(Flash)**	Ajusta-se para as condições do flash.
	(Um toque)	Ajusta o equilíbrio de brancos dependendo da fonte de luz. A cor branca memorizada no modo [Um toque reg.] torna-se a cor branca básica. Use este modo quando [Auto] e outras definições não fornecerem cores precisas.
	SET **(Um toque reg.)**	Memoriza a cor branca básica que será utilizada no modo [Um toque].

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Continua ↓

Notas

- [Equil. br.] não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo de Ajuste Automático Inteligente
  - No modo de Ajustamento Auto Superior
  - No modo Desfocagem de Fundo
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - No Modo Fácil
- [Flash] em [Equil. br.] não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de fotografia 3D
  - No Modo de Filme
  - Quando Selecção de cena estiver regulada para o modo (Anti-desfoc por movimento), (Crepúsculo sem Tripé), ISO (Alta Sensibilid)
- Sob luzes fluorescentes que cintilam, a função de equilíbrio de brancos pode não funcionar correctamente mesmo que seleccione [Equil. br. fluorescente 1], [Equil. br. fluorescente 2] ou [Equil. br. fluorescente 3].
- Quando fotografa com um flash sem ser no modo [Flash], [Equil. br.] está regulado para [Auto].
- Quando [Flash] estiver em [Ligado] ou [Sinc. lenta], o equilíbrio de brancos pode ser ajustado apenas para [Auto], [Flash], [Um toque] ou [Um toque reg.].
- [Um toque reg.] não pode ser seleccionado enquanto carrega o flash.

Para captar a cor branca básica no modo [Um toque reg.]

1 Enquadre um objecto branco tal como uma folha de papel a ocupar todo o ecrã nas mesmas condições de iluminação em que irá filmar o motivo.

2 MENU → WB AUTO (Equil. br.) → [Um toque reg.] → [Captar]

O ecrã fica negro momentaneamente e quando o equilíbrio do branco tiver sido ajustado e guardado na memória, o ecrã de gravação é novamente mostrado.

Notas

- Se o indicador piscar devagar durante a fotografia, o equilíbrio dos brancos não foi ajustado ou não pode ser ajustado. Use equilíbrio dos brancos automático.
- Não abane nem faça estremecer a câmara enquanto [Um toque reg.] estiver em curso.
- Quando [Flash] estiver em [Ligado] ou [Sinc. lenta], o equilíbrio dos brancos é regulado à condição com o flash a emitir.
- As referências de brancos carregadas usando [Equil. br.] e [Equil. br. Subaquático] são guardadas separadamente.

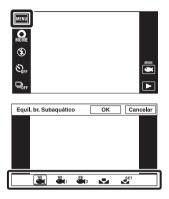
Efeitos das condições de iluminação

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições de iluminação.
Os tons da cor são ajustados automaticamente, mas pode ajustar os tons da cor manualmente usando a função Equil. br.

Tempo/Iluminação	Luz do dia	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branca (normal)	Azulada	Com tons de verde	Avermelhada

Equil. br. Subaquático

Ajusta o tom da cor quando a câmara estiver regulada para o modo (Subaquático) em Selecção de Cena, modo (Subaquático) em [Cena de filmagem filme] ou modo (iVarrer Panorama Subaquático).

1. Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.
2. MENU → (Equil. br. Subaquático)
3. Modo desejado → [OK]

✓	**(Auto)**	Ajusta automaticamente os tons de cor para condições subaquáticas para parecerem naturais.
	(Subaquático 1)	Ajusta para condições subaquáticas caso o azul seja forte.
	(Subaquático 2)	Ajusta para condições subaquáticas caso o verde seja forte.
	(Um toque)	Ajusta o equilíbrio do branco dependendo da fonte de luz. A cor branca memorizada no modo [Um toque reg.] torna-se a cor branca básica. Use este modo quando [Auto] e outras definições não fornecerem cores precisas.
	(Um toque reg.)	Memoriza a cor branca básica que será utilizada no modo [Um toque] (página 76).

Notas

- Dependendo da cor da água, o Equilíbrio de Brancos Subaquático pode não funcionar correctamente muito embora seleccione [Subaquático 1] ou [Subaquático 2].
- Quando [Flash] estiver em [Ligado] o equilíbrio de brancos subaquático pode ser ajustado apenas para [Auto], [Um toque] ou [Um toque reg.].
- [Um toque reg.] não pode ser seleccionado enquanto carrega o flash.
- As referências de brancos carregadas usando [Equil. br.] e [Equil. br. Subaquático] são guardadas separadamente.

Foco

Pode mudar o método de foco. Utilize o menu quando é difícil obter o foco adequado no modo de foco automático.
AF significa “Auto Focus” (Foco Automático), uma função que ajusta o foco automaticamente.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Foco) → modo desejado
Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

✓	(Multi AF)	Foca automaticamente num motivo em todas as distâncias do quadro do visor. Quando carrega até meio no botão do obturador no modo de fotografia de imagem fixa, é mostrado um quadro verde em torno da área que está focada. Quadro do telémetro de AF • Quando a função Detecção de Cara estiver activa, AF opera com prioridade sobre caras. • Quando Selecção de Cena estiver regulada para (Subaquático), a operação de focagem é ajustada para fotografia debaixo de água. Quando se consegue obter foco carregando até meion no botão do obturador, é mostrada a verde um quadro grande.
	(Centro AF)	Foca automaticamente num motivo no centro do quadro do visor. Usando juntamente a função de bloqueio AF, pode compor a imagem da forma que quiser. Quadro do telémetro de AF
	(Ponto AF)	Foca automaticamente num motivo extremamente pequeno ou área estreita. Usando juntamente a função de bloqueio AF, pode compor a imagem da forma que quiser. Segure na câmara firme para não desalinhar o motivo e o quadro do telémetro de AF. Quadro do telémetro de AF

Continua ↓

Notas

- Quando usa [Zoom digital] ou [Iluminador AF], o quadro do telémetro de AF é desactivado e este aparece em vez disso como uma linha tracejada. Neste caso, a câmara trabalha para focar em motivos no centro do ecrã.
- Se regular o modo de foco para outro sem ser [Multi AF], [Detecção de Cara] é fixada para [Quando tocada].
- [Foco] está regulado para [Multi AF] nas seguintes situações:
  – No modo de Ajuste Automático Inteligente
  – No modo de Ajustamento Auto Superior
  – No modo Desfocagem de Fundo
  – No Modo de Filme
  – Quando a função Obturador de Sorriso for activada
  – No Modo Fácil
  – Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas]
  – Quando ajustar o foco tocando no ecrã LCD
- Se Localizar Foco estiver activado, a câmara foca com prioridade no motivo a ser localizado.

Escolher rapidamente o motivo de prioridade

Se tocar no ecrã, aparece um quadro, e se premir no botão do obturador até metade, coloca o quadro em evidência. Toque em ✋× para libertar o foco.

Modo do Medidor

Selecciona o modo de medidor que regula que parte do motivo deve medir para determinar a exposição.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Modo do Medidor) → modo desejado

✓	(Multi)	Divide em regiões múltiplas e mede cada região. A câmara determina uma exposição bem equilibrada (Medidor de padrão múltiplo).
	(Centro)	Mede o centro da imagem e determina a exposição baseada no brilho do motivo naquele local (Medidor ponderado ao centro).
	(Ponto)	Mede apenas uma parte do motivo (Medidor de ponto). Esta função é útil quando o motivo está iluminado por trás ou quando existe grande contraste entre o motivo e o fundo. **Reticulado do medidor de ponto** Posições sobre o motivo

Notas

- No Modo de Filme [Ponto] não pode ser seleccionado.
- Se regular o modo do medidor para outro sem ser [Multi], [Detecção de Cara] é fixada para [Quando tocada].
- [Modo do Medidor] está regulado para [Multi] nas seguintes situações:
  – No modo de Ajuste Automático Inteligente
  – No modo de Ajustamento Auto Superior
  – No modo Desfocagem de Fundo
  – Quando a função Obturador de Sorriso for activada
  – No Modo Fácil
  – Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas]

Reconhecimento de cena

A câmara detecta automaticamente as condições de fotografia e depois tira a fotografia. Quando for detectado movimento, a sensibilidade ISO é aumentada de acordo com o movimento para reduzir a desfocagem do motivo (Detecção de Movimento).

Exemplo de uma imagem quando (Contraluz) estiver activada.

Ícone e guia de Reconhecimento de Cena
A câmara reconhece os seguintes tipos de cena. Quando a câmara determina a cena ideal, mostra o ícone e guia correspondentes.
(Crepúsculo), (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo com um tripé), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Paisagem), (Macro), (Foco próximo), (Retrato)

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → (Ajustam. auto inteligente)

3 MENU → (Reconhecimento de cena) → modo desejado

✓	(Auto)	Quando a câmara reconhece a cena, comuta para as definições ideais e fotografa a imagem.
	(Avançado)	Quando a câmara reconhece a cena, comuta para as definições ideais. Quando a câmara reconhecer (Crepúsculo), (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo com um tripé), (Contraluz) ou (Retrato a Contraluz), muda automaticamente as definições e fotografa outra imagem. • Quando fotografa duas imagens consecutivamente, a marca + no ícone ficará verde. • Quando forem fotografados dois fotogramas, as duas imagens são mostradas lado a lado imediatamente após a fotografia. • Quando [Redução Olhos Fechados] for mostrado, são tiradas automaticamente 2 imagens e é seleccionada automaticamente a imagem com os olhos abertos. Para mais detalhes sobre a função Redução Olhos Fechados, consulte “O que é a função Redução Olhos Fechados?”.

Continua ↓

Notas

- A função Reconhecimento de Cena não opera quando fotografa imagens usando Zoom Digital.
- [Reconhecimento de cena] está regulado para [Auto] nas seguintes situações:
  – No modo de Ajustamento Auto Superior
  – No modo Fácil
  – Quando a função Obturador de Sorriso for activada
  – Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas]
  – Durante fotografia burst
- (Retrato), (Retr.crepúsculo) ou (Retrato a Contraluz) não são reconhecidos nas seguintes situações:
  – No modo Localizar Foco
  – Quando [Detecção de Cara] estiver regulado para [Quando tocada]
- As definições de flash disponíveis são [Auto] e [Desligado].
- Por vezes as cenas (Crepúsculo com um tripé) não podem ser reconhecidas num meio onde as vibrações sejam transferidas para a câmara muito embora esta esteja fixa num tripé.
- Por vezes um obturador lento resulta quando uma cena for reconhecida como (Crepúsculo com um tripé). Mantenha a câmara estável durante a fotografia.
- O ícone Reconhecimento de Cena aparece independentemente de [Definições de visualização].
- Estas cenas podem não ser reconhecidas dependendo da situação.

Fotografar duas imagens com definições diferentes e seleccionar aquela que gosta (modo Avançado)

No modo [Avançado], a câmara fotografa duas imagens consecutivamente com as definições diferindo como se segue quando reconhece cenas (Crepúsculo), (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo com um tripé), (Contraluz) ou (Retrato a Contraluz), que tende a desfocar.
Pode seleccionar a imagem desejada das duas imagens fotografadas.

	Primeira Imagem*	Segunda Imagem
	Fotografa em Sincronização Lenta	Fotografa com sensibilidade aumentada e vibração reduzida
	Fotografa em Sincronização Lenta com a cara em que dispara o flash como guia	Fotografa com sensibilidade aumentada com a cara como guia e vibração reduzida
	Fotografa em Sincronização Lenta	Fotografa com velocidade do obturador ainda mais lenta sem aumentar a sensibilidade
	Fotografa com o flash	Fotografa com o brilho e contraste de fundo ajustados
	Fotografa com a cara em que dispara o flash como guia	Fotografa com o brilho e contraste da cara e de fundo ajustados

* Quando [Flash] estiver regulado para [Auto].

O que é a função Redução Olhos Fechados?

Quando regulada para [Avançado], a câmara tira automaticamente duas imagens consecutivamente* quando reconhece (Retrato). A câmara irá automaticamente seleccionar, mostrar e gravar a imagem em que os olhos não estejam fechados. Se os olhos estiverem fechados em ambas as imagens, visualiza-se a mensagem "Olhos fechados detectados".

* excepto quando o flash dispara/quando a velocidade do obturador é lenta

Efeito Pele Suave

Quando a função Detecção de Cara for activada, regula se quer usar o efeito de Pele Suave e o nível de efeito.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → OFF (Efeito Pele Suave) → modo desejado

Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

✓	**OFF (Deslig)**	Não utiliza o Efeito de Pele Suave.
	Lo (Baixo)	Acrescenta Efeito de Pele Suave ligeiro.
	Mid (Médio)	Acrescenta Efeito de Pele Suave moderado.
	Hi (Alto)	Acrescenta Efeito de Pele Suave forte.

Notas

- [Deslig] não está disponível quando Selecção de Cena estiver regulada para o modo (Pele Suave).
- O [Efeito Pele Suave] pode não estar disponível dependendo do motivo.

Detecção de Cara

Detecta automaticamente as caras dos seus motivos e ajusta a focagem, o flash, a exposição, o equilíbrio de brancos e as definições de redução dos olhos vermelhos.

Moldura de Detecção de Cara (Laranja)
Quando a câmara detecta mais do que um motivo, avalia qual é o motivo principal e define o foco por prioridade. A moldura de Detecção de Cara para o principal motivo muda para uma cor alaranjada [ ]. A moldura na qual o foco é definido fica verde quando carregar até meion no botão do obturador.

Moldura de Detecção de Cara (Branca)

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Detecção de Cara) → modo desejado

Dependendo do modo de GRAV., isto define-se usando botões visualizados no lado esquerdo do ecrã.

	(Quando tocada)	Detecta a cara quando uma área com uma cara for tocada no ecrã.
✓	**(Auto)**	Selecciona a cara na qual a câmara vai focar automaticamente.
	(Prioridade de Criança)	Detecta e fotografa com prioridade na cara da criança.
	(Prioridade de Adulto)	Detecta e fotografa com prioridade na cara do adulto.

Notas

- [Detecção de Cara] não está disponível nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - No Modo de Filme
  - No Modo Fácil
- [Quando tocada] não está disponível quando o [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas].
- Pode seleccionar [Detecção de Cara] apenas quando o modo de Foco estiver regulado para [Multi AF] ou o Modo do Medidor para [Multi].
- A função Detecção de Cara não funciona quando usa o Zoom Digital.
- Podem detectar-se até 8 caras dos seus motivos.
- Adultos e crianças podem não ser reconhecidos correctamente dependendo das condições.
- Durante a fotografia de Obturador de Sorriso, [Detecção de Cara] é automaticamente regulada para [Auto] mesmo se estiver regulada para [Quando tocada].

Continua ↓

Registar a cara de prioridade (Memória de Cara Seleccionada)

Normalmente a câmara selecciona automaticamente a cara para focar de acordo com a definição [Detecção de Cara], mas pode também seleccionar e registar uma cara para ser dada prioridade.

① Toque numa cara que quer registar como cara com prioridade durante Detecção de Cara.
A cara seleccionada é registada como cara com prioridade e a moldura muda para cor de laranja [ ].

② Cada vez que toca numa cara diferente, essa cara é registada como a cara com prioridade.

③ Para cancelar o registo da cara, toque em .

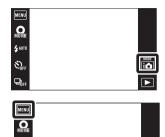
- Cada vez que toca numa cara diferente, essa cara é registada como a cara com prioridade.
- Quando retira a bateria da câmara ou deixa a alimentação desligada durante alguns dias, o registo da cara é reposto.
- Se Localizar Foco for activado, as definições de Registo de Cara são repostos.
- Quando a cara registada desaparece do ecrã LCD, a câmara volta à definição seleccionada por [Detecção de Cara]. Quando a cara registada voltar a ser mostrada no ecrã LCD, a câmara foca na cara registada.
- Pode não ser possível detectar correctamente a cara registada dependendo do brilho envolvente, do estilo de penteado do motivo, etc.
- Quando a função Obturador de Sorriso for usada com a moldura Detecção de Cara registada, a Detecção de Sorriso é apenas executada sobre a cara registada.
- No Modo Fácil ou quando o [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas], a cara com prioridade não pode ser registada.

Redução Olhos Fechados

Quando Selecção de Cena estiver regulada para (Pele Suave) ou (Foto suave) enquanto fotografar uma imagem, a câmara tira automaticamente duas imagens consecutivamente. A câmara irá seleccionar, mostrar e gravar automaticamente a imagem em que os olhos não piscam.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 (Modo GRAV) → SCN (Selecção de cena) → (Pele Suave) ou (Foto suave)

3 MENU → (Redução Olhos Fechados) → modo desejado

✓	AUTO (Auto)	Quando Detecção de Cara estiver activa, a função Redução Olhos Fechados opera para que as imagens com os motivos de olhos abertos sejam gravadas.
	OFF (Deslig)	Não usa a função Redução Olhos Fechados.

Notas

- Redução Olhos Fechados não funciona nas seguintes situações.
  - Quando usar o flash
  - Durante fotografia burst
  - Quando a função Detecção de Cara não funcionar
  - Quando a função Obturador de Sorriso for activada
- Por vezes a função Redução Olhos Fechados não funciona dependendo da situação.
- Quando a função Redução Olhos Fechados estiver regulada para [Auto] e forem gravadas apenas imagens do motivo com os olhos fechados, aparece no ecrã LCD a mensagem “Olhos fechados detectados”. Fotografe novamente conforme necessário.

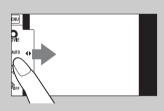
Definições de visualização

Regula para visualizar os botões de operação no ecrã LCD no modo de fotografia.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → [ON] (Definições de visualização) → modo desejado

✓	[ON] **(Ligado)**	Mostra os botões de operação.	
	[OFF] **(Deslig)**	Não mostra os botões de operação.	

Para visualizar os botões de operação quando [Definições de visualização] estiverem reguladas para [Deslig]

Toque no lado esquerdo do ecrã LCD e arraste para a direita para visualizar os botões de operação.

Modo Fácil

Quando visualizar imagens fixas no Modo Fácil, o texto do ecrã de reprodução fica maior, os indicadores são mais fáceis de ver e pode-se usar menos funções.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → EASY (Modo Fácil) → [OK]

Notas

- A carga da bateria é gasta mais rapidamente porque o brilho do ecrã aumenta automaticamente.
- O modo de fotografia muda também para [Modo Fácil].

Funções disponíveis no Modo Fácil (Visualização)

(Apagar): Apaga a imagem actualmente visualizada.

(Zoom): Aumenta a imagem visualizada.

- Arraste para cima, para baixo, direita ou esquerda ou toque em ▲/▼/◀/▶ para mudar a posição do zoom. Toque em ⊕/⊖ para mudar o aumento de zoom.

MENU:

Toque em [Apagar Imagem Única] para apagar a imagem visualizada presentemente.
Toque em [Apagar Todas as Imagens] para apagar todas as imagens nessa variação de data ou pasta.
Toque em [Sair do Modo Fácil] para sair do Modo Fácil.

- Quando um cartão de memória estiver inserido na câmara, [Modo de Visualização] está regulado para [Vista de Data].

Calendário

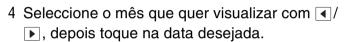
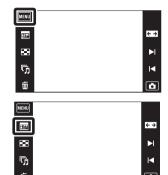
Esta funcionalidade selecciona a data a ser reproduzida no calendário quando usa Vista de Data.
O passo 2 é desnecessário quando [Vista de Data] já estiver definida.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (Modo de Visualização) → (Vista de Data)

3 Toque em (Calendário).

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

4 Seleccione o mês que quer visualizar com ◀/▶, depois toque na data desejada.

Arraste para cima ou para baixo as miniaturas de imagens para a data seleccionada para mudar a página. Toque numa imagem para voltar ao ecrã de imagem única dessa imagem.

Imagens para a data seleccionada

Nota

- Este item não é mostrado quando a memória interna é usada para gravar imagens.

Visualizar o calendário arrastando o ecrã LCD

Enquanto reproduz imagens no modo Vista de Data, pode também visualizar o calendário tocando na parte superior do ecrã LCD e arrastando para baixo.

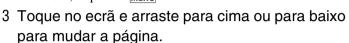
Índice de imagens

Mostra múltiplas imagens ao mesmo tempo.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Toque em ▦ (Índice de imagens).

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

3 Toque no ecrã e arraste para cima ou para baixo para mudar a página.

Toque numa imagem no ecrã de índice para voltar ao ecrã de imagem única dessa imagem.

Mudar o número de imagens no índice

No modo imagem única, pode mudar o número de miniaturas de imagem tocando em MENU → [N.º de imagens no índice] → [12 fotos] ou [28 fotos].

Ap. slide

As imagens são reproduzidas automaticamente em sucessão.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Toque em (Ap. slide) → modo desejado.

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

(Reprod Contínua)	Reproduz todas as imagens em sucessão desde a imagem visualizada até mesmo à última imagem.
(Ap. slide com música)	Reproduz imagens fixas em sucessão juntamente com efeitos e música.

Nota

- [Ap. slide] não está disponível quando o [Modo de Visualização] estiver regulado para [Vista da pasta (MP4)] ou [Vista AVCHD].

Reprod Contínua

1 Seleccione a imagem para iniciar a reprodução.

2 Toque em (Ap. slide) → [Reprod Contínua].

3 Para terminar a reprodução contínua, toque no ecrã LCD e depois toque em [Sair de Reprodução Contínua].

- Toque em ◁+ ou ◁– no ecrã LCD para ajustar o volume do filme.

Nota

- Quando [Visualizar Grupo Burst] estiver regulado para [Visual Apenas Imag Princip], apenas a primeira imagem é visualizada.

Ver imagens panorâmicas durante reprodução contínua

Toda a imagem panorâmica é mostrada durante 3 segundos.
Pode percorrer uma imagem panorâmica tocando em ▶.

Ap. slide com música

1 Toque em (Ap. slide) → [Ap. slide com música].

2 Toque no modo desejado → [Iniciar].

3 Para sair da apresentação de slides, toque no ecrã, depois seleccione [Sair do Slideshow].

Nota

- [Ap. slide com música] não está disponível para as seguintes imagens ou nas seguintes situações:
  - Imagens panorâmicas
  - Imagens 3D gravadas em [Normal] ou [Grande]

Imagem Selecciona o grupo de imagens a mostrar. Esta definição é fixada para [Pasta] quando a memória interna for usada para gravar imagens.		
✓	**Todas**	Reproduz uma apresentação de slides de todas as imagens em sequência.
	Esta data	Reproduz uma apresentação de slides de imagens com a variação de datas actualmente seleccionada quando o Modo de Visualização for (Vista de Data).
	Pasta	Reproduz uma apresentação de slides de imagens na pasta actualmente seleccionada na Vista da Pasta.

Efeitos Selecciona a velocidade de reprodução e ambiência para apresentações de slides. Se o tempo de reprodução de um filme for longo, é tirada e visualizada uma imagem dele.		
✓	**Simples**	Uma simples apresentação de slides que muda imagens num intervalo programado. O intervalo de reprodução é ajustável em [Interv.] e pode desfrutar plenamente as suas imagens.
	Nostálgico	Uma apresentação de slides de ambiência reproduzindo a atmosfera de uma cena de filme.
	Elegante	Uma apresentação de slides elegante prosseguindo a um ritmo intermédio.
	Activo	Uma apresentação de slides de ritmo elevado para cenas activas.

Nota

- Quando [Visualizar Grupo Burst] estiver regulado para [Visual Apenas Imag Princip], as imagens burst são visualizadas da seguinte forma;
  - Quando [Efeitos] estiver regulado para [Simples], apenas a imagem principal é visualizada.
  - Quando [Efeitos] estiver regulado sem ser para [Simples] e houver duas imagens burst ou menos, apenas a principal imagem é visualizada.
  - Quando [Efeitos] estiver regulado sem ser para [Simples] e houver três imagens burst ou mais, três imagens incluindo a principal imagem são visualizadas.

Continua ↓

Música		
Especifica a música a reproduzir durante as apresentações de slides. Pode seleccionar mais do que uma faixa de música de fundo. Toque em 🔊 para ouvir a cada BGM. Toque em 🔈+ ou 🔈- para ajustar o volume BGM.		
✓	**Music1**	A predefinição para uma apresentação de slides [Simples].
	Music2	A predefinição para uma apresentação de slides [Nostálgico].
	Music3	A predefinição para uma apresentação de slides [Elegante].
	Music4	A predefinição para uma apresentação de slides [Activo].
	Silenciar	Não usa BGM.

Nota

- Os filmes são reproduzidos sem o áudio.

Interv.		
Define o intervalo de comutação do ecrã. A definição é fixada para [Auto] quando [Simples] não está seleccionado como [Efeitos].		
	1 seg	Ajusta o intervalo de visualização das imagens numa apresentação de slides [Simples].
✓	**3 seg**	
	5 seg	
	10 seg	
	Auto	O intervalo está ajustado para se adequar ao item [Efeitos] seleccionado.

Nota

- A definição de intervalo é inválida na reprodução de filme.

Repetir		
Liga ou desliga a repetição da apresentação de slides.		
✓	**Ligado**	Reproduz imagens em ciclo contínuo.
	Deslig	Depois de todas as imagens terem sido reproduzidas, a apresentação de slides termina.

Seleccionar música de fundo

Pode transferir um arquivo de música desejado dos seus CDs ou arquivos de MP3 para a câmara para reprodução durante a apresentação de slides. Para transferir música, instale o software “Music Transfer” (fornecido) no seu computador. Para detalhes, consulte as páginas 154 e 155.

- Pode gravar na câmara até quatro peças de música. (As 4 peças programadas (Music1 – Music4) podem ser substituídas por aquelas que transferiu.)
- A duração máxima de cada arquivo de música para reprodução de música da câmara é cerca de 5 minutos.
- Se não puder reproduzir um arquivo de música devido a danos ou outros problemas do arquivo, execute [Form Músic] (página 133) e transfira a música novamente.

Apagar

Permite-lhe seleccionar imagens indesejadas para eliminação.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 (Apagar) → modo desejado

(Todas menos esta imagem)	Apaga imagens do grupo burst que não a imagem seleccionada no modo Visualizar Grupo Burst. Após o passo 2, toque em [OK].
(Todas Imag. Grupo Burst)	Apaga de uma vez todas as imagens no grupo burst seleccionado. Após o passo 2, toque em [OK].
(Esta Imag)	Apaga a imagem actualmente visualizada no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Permite-lhe seleccionar e apagar múltiplas imagens. Faça o seguinte após o passo 2. ①Toque na imagem que quer apagar. Repita os passos acima até não haver mais imagens para apagar. Toque novamente uma imagem com a marca ✓ para libertar a marca ✓. ②Toque em [OK] → [OK].
(Todas Imagens nesta Data) **(Todos nes. pasta)** **(Todo arq AVCHD)**	Apaga todas as imagens na variação de data ou na pasta seleccionada, ou todos os filmes AVCHD de uma só vez. Após o passo 2, toque em [OK].

Nota

- Quando usar a memória interna para gravar imagens, Modo de Visualização está regulado em Vista da Pasta e as imagens fixas e filmes são visualizados na mesma pasta.

No Modo Fácil

Apagar Imagem Única	Apaga a imagem actualmente visualizada.
Apagar Todas as Imagens	Apaga todas as imagens nessa variação de data ou pasta.

Continua ↓

Pode comutar entre modo de índice e de imagem única quando seleccionar imagens

Quando selecciona (Múltiplas Imagens), pode comutar o ecrã de imagem única e o ecrã de índice tocando em / .

Toque em no ecrã de índice para voltar ao ecrã de imagem única e toque em no ecrã de imagem única para voltar ao ecrã de índice.

- Pode também comutar entre os modos de índice e de imagem única em [Proteger], [Enviar por TransferJet] ou [DPOF].

Enviar por TransferJet

TransferJet é uma meticulosa tecnologia de transferência sem fios que permite a transferência de dados alinhando de perto dois produtos que queira que comuniquem entre si.
Para saber se a sua câmara está equipada com a função TransferJet, verifique se há a marca (TransferJet) na parte inferior da câmara.
Usar um Memory Stick com TransferJet (vendido separadamente) permite a transferência de imagens entre dispositivos compatíveis com TransferJet.
Para mais detalhes sobre TransferJet, consulte as instruções de operação fornecidas com o Memory Stick com TransferJet.

1 Insira na câmara um Memory Stick com TransferJet e carregue no botão ▶ (Reprodução).

2 (Enviar por TransferJet) → modo desejado

Quando os botões não forem visualizados no lado esquerdo do ecrã LCD, toque em MENU.

3 Transfira as imagens alinhando de perto as marcas (TransferJet) na câmara e noutro dispositivo.

Quando for efectuada uma ligação é emitido um som de notificação.

(Esta Imag)	Envia a imagem actualmente visualizada no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Pode seleccionar e enviar múltiplas imagens. Após o passo 2, execute o seguinte. ① Seleccione uma imagem a enviar, depois toque nela. Repita os passos acima até não haver mais imagens para enviar. Toque novamente uma imagem com a marca ✓ para libertar a marca ✓. ② Toque em [OK] → [OK].

Notas

- Apenas pode transferir imagens fixas.
- Pode transferir de uma só vez até 10 imagens. Contudo, nas imagens 3D, ambos os arquivos MPO e JPEG são transferidos. Dependendo do dispositivo de recepção, recebem-se até 20 imagens.
- Primeiro, regule [TransferJet] para [Ligado] seleccionando MENU → (Definições) → (Definiç Principais) (página 135).
- Enquanto estiver a bordo de um avião, regule [TransferJet] para [Deslig] seleccionando MENU → (Definições) → (Definiç Principais) (página 135). Para além disso, siga sempre todos os regulamentos que regem o local no qual a câmara está a ser usada.
- A ligação é cortada se a transferência não puder ser feita no espaço de cerca de 30 segundos. Se isso acontecer, seleccione [Sim] e volte a alinhar as duas marcas (TransferJet) na câmara e noutro dispositivo.
- Memory Stick com TransferJet e modelos de câmara com TransferJet não são vendidos em alguns países e regiões devido às leis e regulamentos locais.
- Regule a função [TransferJet] para [Deslig] em países e regiões sem ser onde comprou a sua câmara. Dependendo do país ou região, se usar a função TransferJet, pode ser responsabilizado devido a restrições locais à transmissão de ondas electromagnéticas.

Receber imagens usando TransferJet

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

2 Alinhe de perto as marcas (TransferJet) na câmara e no dispositivo de envio para receber imagens.

Quando for efectuada uma ligação é emitido um som de notificação.

Notas

- Podem-se reproduzir na câmara apenas imagens que possam ser enviadas ou recebidas.
- Esta câmara pode receber apenas arquivos JPEG e MPO.
- Se ocorrer um erro do Ficheiro Base Dados de Imagens quando guarda, aparecerá um ecrã Recuperar Ficheiro Base Dados de Imagens.
- Reproduzir imagens que não podem ser registadas no Ficheiro Base Dados de Imagens usando [Vista da pasta (Fixa)].

Sugestões para enviar e receber dados com êxito

Alinhe de perto as marcas (TransferJet) na câmara e noutro dispositivo.

- A taxa de transferência e alcance diferem dependendo do ângulo no qual as marcas (TransferJet) são alinhadas.
- Pode ser necessário alterar a posição/ângulo da câmara até se poder obter comunicação.
- Enviar e receber dados é mais fácil se as marcas (TransferJet) forem alinhadas com ambas as câmaras paralelas uma à outra como mostrado na figura.

Usar dispositivos compatíveis com TransferJet vendidos separadamente

Usar dispositivos compatíveis com TransferJet vendidos separadamente permite-lhe transferir imagens para um PC e pode alargar o seu gozo de transferência de dados. Para detalhes, consulte as instruções de operação fornecidas com o seu dispositivo compatível com TransferJet.

- Note os seguintes pontos quando usar os dispositivos compatíveis com TransferJet.
  – Antes de usar, regule a câmara para o modo de reprodução.
  – Se não visualizar uma imagem, seleccione MENU → (Definições) → (Definiç Principais) e depois regule [Definições LUN] para [Único].
  – Enquanto ligada, os dados não podem ser escritos nem apagados da câmara.
  – Não desligue enquanto importar imagens para “PMB”.

Pintar

Pinta ou adiciona marcas a uma imagem fixa e guarda-a como um arquivo novo.
A imagem original é mantida.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (Pintar)

Quando usar a memória interna, toque em (Pintar) no lado esquerdo do ecrã LCD.

3 Desenhe na imagem usando a caneta de pintura (fornecida).

4 Toque no botão / → seleccione o tamanho de imagem guardado.

	Botão		Acção
1	/	Guardar	Guarda a imagem em formato VGA ou 5M na memória interna ou num cartão de memória.
2		Caneta	Pinta caracteres ou gráficos.
3		Borracha	Faz correcções.
4		Carimbo	Aplica um carimbo à imagem.
5	/	Espessura/Carimbos	Selecciona a caneta ou espessura da borracha, ou o carimbo.
6		Cor	Selecciona a cor.
7	×	Sair	Sai do modo de pintura.
8		Moldura	Adiciona uma moldura. Selecciona a moldura desejada com ◀/▶.
9		Inversão	Anula a última acção.
10		Limpar tudo	Apaga toda a pintura.

Continua ↓

Nota

- Não pode pintar ou colocar carimbos nas seguintes imagens:
  - Imagens panorâmicas
  - Imagens 3D
  - Filmes
  - Imagens mostradas num grupo burst

Retoque

Retoca uma imagem gravada e grava-a como um novo arquivo.
A imagem original é mantida.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
2 MENU → (Retoque) → modo desejado
3 Execute retoque de acordo com o método de operação em cada modo.

(Corte (Redimensionar))	Grava a imagem de reprodução ampliada. Toque em ⊕/⊖ → defina o ponto com ▲/▼/◀/▶ → NEXT → seleccione um tamanho de imagem para guardar com ◀/▶ → NEXT → [OK] • A qualidade das imagens cortadas pode deteriorar-se. • O tamanho de imagem que pode cortar pode variar dependendo da imagem.
(Correcção dos Olho Vermel)	Corrige o fenómeno dos olhos vermelhos provocado pelo flash. Após a correcção dos olhos vermelhos estar concluída, toque em [OK]. • Pode não ser capaz de corrigir o fenómeno dos olhos vermelhos dependendo da imagem.
(Unsharp masking)	Aviva a imagem dentro de uma moldura escolhida. Toque na área (moldura) da imagem desejada para retocar → NEXT → [OK] • Dependendo da imagem, pode não ser aplicada correcção suficiente e a qualidade da imagem pode deteriorar-se.

Nota

- Não pode retocar as seguintes imagens:
  – Imagens panorâmicas
  – Imagens 3D
  – Filmes
  – Imagens mostradas num grupo burst

Visualização 3D

Seleccione [Visualização 3D] quando quiser reproduzir numa TV 3D imagens fotografadas no modo 3D. Ligue a câmara e o televisor 3D através do cabo HDMI (vendido separadamente) (página 53).

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → 3D (Visualização 3D) → [OK]

Definir facilmente para modo de Visualização 3D

Pode definir a câmara para modo de Visualização 3D tocando em 3D no lado superior direito do ecrã LCD.

Modo de Visualização

Permite-lhe seleccionar o formato de visualização para ver imagens.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (Modo de Visualização) → modo desejado

✓	**(Vista de Data)**	Mostra imagens por data.
	(Vista da pasta (Fixa))	Mostra imagens fixas.
	MP4 (Vista da pasta (MP4))	Mostra filmes no formato MP4.
	AVCHD (Vista AVCHD)	Mostra filmes no formato AVCHD.

Nota

- Quando usar a memória interna para gravar imagens, Modo de Visualização está regulado em Vista da Pasta e as imagens fixas e filmes são visualizados na mesma pasta.

Visualizar imagens tiradas com uma câmara diferente

Esta câmara cria um Ficheiro Base Dados de Imagens no cartão de memória para gravar e reproduzir imagens. Se a câmara detectar imagens não registadas no Ficheiro Base de Dados de Imagens no cartão de memória, irá visualizar-se um ecrã de registo com a mensagem “Arq encontrados não reconhecidos Importar arquivos”.
Para ver imagens não registadas, registe-as seleccionando [OK].

- Use uma bateria com carga suficiente para registar imagens. Se for usada uma bateria com pouca carga para registar imagens, pode não ser possível transferir todos os dados ou os dados podem ficar danificados se a carga da bateria se acabar.

Visualizar Grupo Burst

Pode seleccionar para visualizar as imagens burst em grupos ou visualizar todas as imagens durante a reprodução.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.
2 MENU → (Modo de Visualização) → (Vista de Data)
3 MENU → (Visualizar Grupo Burst) → modo desejado

✓	**(Visual Apenas Imag Princip)**	Agrupa imagens burst, depois reproduz apenas as imagens principais. • Quando for executada Detecção de Cara no modo burst, a câmara determina e mostra a imagem ideal como a imagem principal. Quando não for executada Detecção de Cara, a primeira imagem no grupo burst é mostrada como a imagem principal.
	(Visualizar Tudo)	Reproduz todas as imagens burst uma de cada vez.

Visualizar imagens burst

Quando [Visualizar Grupo Burst] estiver regulado para [Visual Apenas Imag Princip], apenas a imagem principal do grupo burst é visualizada.
Quando a câmara mostra a imagem principal, pode reproduzir imagens nas seguintes formas.

Método de operação	Acção
Toque em	As imagens burst são mostradas como um filme inclinando a câmara para a direita ou esquerda.
Toque em	As imagens burst são visualizadas no índice. A visualização comuta entre visualização de imagem única e visualização de miniatura de imagem cada vez que tocar no ecrã.

Proteger

Protege as imagens gravadas contra apagamento acidental.
A marca O‑ѫ é visualizada em imagens registadas.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → O‑ѫ (Proteger) → modo desejado

(Esta Imag)	Protege a imagem actualmente visualizada no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Pode seleccionar e proteger múltiplas imagens. Após o passo 2, execute o seguinte. ① Seleccione uma imagem a proteger, depois toque nela. Repita os passos acima até não haver mais imagens para proteger. Toque novamente uma imagem com a marca ✓ para libertar a marca ✓. ② Toque em [OK] → [OK].
ON (Definir tudo nesta Data)	Protege todas as imagens na variação de data ou na pasta, ou todos os filmes AVCHD. Toque em [OK] após o passo 2.
ON (Seleccionar tudo nesta pasta)	
ON (Def Todos arq AVCHD)	
OFF (Remover tudo nesta Data)	Desbloqueia todas as imagens na variação de data ou na pasta, ou todos os filmes AVCHD. Toque em [OK] após o passo 2.
OFF (Remover tudo nesta pasta)	
OFF (Rem Todos arq AVCHD)	

Notas

- Quando usar a memória interna, usa-se uma Vista da Pasta com imagens fixas e filmes visualizados na mesma pasta.
- Quando [Visualizar Grupo Burst] estiver regulado para [Visual Apenas Imag Princip], apenas a imagem principal do grupo burst é protegida. Se quiser proteger todas as imagens, regule primeiro [Visualizar Grupo Burst] para [Visualizar Tudo], depois aplique a protecção.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) é uma função que lhe permite especificar as imagens do cartão de memória que deseja imprimir mais tarde.
A marca DPOF (Ordem de impressão) é visualizada em relação às imagens registadas.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → DPOF → modo desejado

DPOF (Esta Imag)	Ordena a impressão da imagem actualmente visualizada no modo de imagem única.
DPOF (Múltiplas Imagens)	Pode seleccionar e ordenar a impressão de múltiplas imagens. Após o passo 2, execute o seguinte. ① Seleccione uma imagem a imprimir, depois toque nela. Repita os passos acima até não haver mais imagens para imprimir. Toque novamente uma imagem com a marca ✓ para libertar a marca ✓. ② Toque em [OK] → [OK].
DPOF ON (Definir tudo nesta Data)	Define a ordem de impressão de todas as imagens na variação de data ou pasta. Toque em [OK] após o passo 2.
DPOF ON (Seleccionar tudo nesta pasta)	
DPOF OFF (Remover tudo nesta Data)	Cancela a ordem de impressão de todas as imagens na variação de data ou pasta. Toque em [OK] após o passo 2.
DPOF OFF (Remover tudo nesta pasta)	

Notas

- A marca DPOF (Ordem de impressão) não pode ser adicionada às seguintes imagens:
  - Filmes
  - Imagens na memória interna
- Pode adicionar uma marca DPOF (Ordem de impressão) a um máximo de 999 imagens.

Rodar

Roda uma imagem fixa. Use esta função para visualizar uma imagem de orientação horizontal na orientação vertical.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (Rodar)

3 / → [OK]

Notas

- Não pode rodar as seguintes imagens:
  - Imagens 3D
  - Filmes
  - Imagens mostradas num grupo burst
  - Imagens fixas protegidas
- Pode não ser capaz de rodar imagens fotografadas com outras câmaras.
- Quando vê imagens num computador, a informação da rotação da imagem pode não ser reflectida dependendo do software.

Definições de volume

Ajusta o volume para a apresentação de slides e reprodução de filmes.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → 🔈 (Definições de volume)

3 Ajuste o volume ao tocar 🔈+ ou 🔈– → ✕

Pode também ajustar o volume tocando em ● na barra de ajustamento e arrastando para a direita ou esquerda.

Ajustar o volume durante a reprodução de um filme ou apresentação de slides

Reprodução de filme: Toque no ecrã LCD para visualizar os botões de operação, toque em 🔈 e depois 🔈+ ou 🔈– para ajustar o volume.

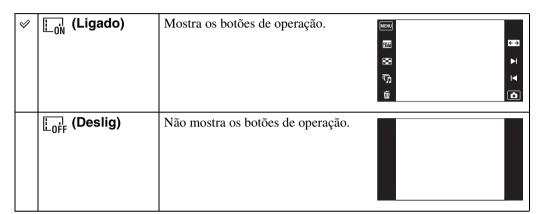
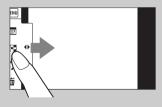
Apresentação de slides: Toque no ecrã para visualizar o ecrã de controlo o volume, depois toque nos botões 🔈+ ou 🔈– para ajustar o volume.

Definições de visualização

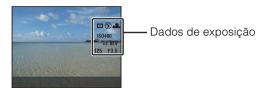
Regula se quer visualizar os botões de operação no ecrã LCD no modo de visualização.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (Definições de visualização) → modo desejado

✓	**(Ligado)**	Mostra os botões de operação.	
	(Deslig)	Não mostra os botões de operação.	

Para visualizar os botões de operação quando [Definições de visualização] estiverem reguladas para [Deslig]

Toque no lado esquerdo do ecrã LCD e arraste para a direita para visualizar os botões de operação.

Dados de exposição

Isto regula se quer visualizar ou não os dados de exposição do arquivo presentemente visualizado.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → OFF (Dados de exposição) → modo desejado

	ON **(Ligado)**	Visualiza os dados de exposição no ecrã LCD.
✓	OFF **(Deslig)**	Não mostra os dados de exposição.

N.º de imagens no índice

Regula o número de imagens visualizadas no ecrã de índice.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (N.º de imagens no índice) → modo desejado

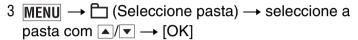
	(12 fotos)	Mostra 12 imagens.
✓	**(28 fotos)**	Mostra 28 imagens.

Seleccione pasta

Quando se criarem múltiplas pastas num cartão de memória, esta função selecciona a pasta com a imagem que quer reproduzir.
O passo 2 é desnecessário quando [Vista da Pasta] já estiver definida.

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 MENU → (Modo de Visualização) → [Vista da pasta (Fixa)] ou [Vista da pasta (MP4)]

3 MENU → (Seleccione pasta) → seleccione a pasta com ▲/▼ → [OK]

Nota

- Este item não é mostrado quando a memória interna é usada para gravar imagens.

Ver imagens em múltiplas pastas

Quando forem criadas múltiplas pastas e se visualizar a primeira ou última imagem na pasta, aparecem os seguintes indicadores.

: Desloca para a pasta anterior
: Desloca para a pasta seguinte
: Desloca para as pastas anterior ou seguinte

Formato de filme

Pode definir o método de gravação usado para gravar filmes.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Formato de filme] → modo desejado

✓	**AVCHD**	Regula o método de gravação para AVCHD, que é adequado para visualizar imagens de vídeo regulares numa televisão de alta definição. São gravados filmes AVCHD.
	MP4	Regula o método de gravação para MP4, que é adequado para transferências para a WEB e anexos de e-mail. São gravados filmes MP4 (AVC).

Iluminador AF

O iluminador AF fornece luz de enchimento para focar mais facilmente um motivo num ambiente escuro.
O iluminador AF emite luz vermelha permitindo que a câmara foque mais facilmente quando o botão do obturador é carregado até meio, até o foco estar bloqueado. O indicador ON aparece nesta altura.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Iluminador AF] → modo desejado

✓	**Auto**	Utiliza o iluminador AF.
	Deslig	Não utiliza o iluminador AF.

Notas

- Obtém focagem desde que a luz do iluminador AF chegue ao motivo, mesmo que a luz não chegue ao centro do motivo.
- Não pode utilizar o iluminador AF nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - Quando o modo (Paisagem), (Crepúsculo), (Animal de estimação), (Fogo artifício) ou (Obtu. alta vel.) estiver seleccionado na Selecção de Cena.
  - Quando [Caixa] estiver regulado para [Ligado].
  - Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas].
- Quando usar o iluminador AF, o quadro do telémetro de AF normal é desactivado e um novo quadro do telémetro de AF é visualizado por uma linha tracejada. AF opera com prioridade sobre motivos localizados junto ao centro da moldura.
- O iluminador AF emite uma luz muito brilhante. Embora não haja perigo para a saúde, não olhe directamente para o emissor do iluminador AF de muito perto.

Linha Grelha

Com referência às linhas de grelha, pode definir com facilidade um motivo numa posição horizontal/vertical.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Linha Grelha] → modo desejado

	Ligado	Mostra as linhas de grelha. As linhas de grelha não são gravadas.
✓	**Deslig**	Não mostra as linhas de grelha.

Zoom digital

Selecciona o modo de Zoom Digital. A câmara amplia a imagem utilizando o zoom óptico (até 4×). Quando a escala de zoom for excedida, a câmara utiliza o zoom inteligente ou zoom de precisão digital.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Zoom digital] → modo desejado

✓	**Inteligente (sQ)**	Amplia a imagem digitalmente dentro do intervalo em que a imagem não será distorcida, de acordo com o tamanho da imagem. (Zoom inteligente)
	Precisão (PQ)	Amplia todos os tamanhos de imagem pela escala total de zoom de aproximadamente 8×, incluindo o zoom óptico 4×. Contudo, note que a qualidade da imagem se deteriora quando a escala de zoom óptico for excedida. (Zoom de precisão digital)
	Deslig	Não utiliza o Zoom Digital.

Notas

- A função Zoom Digital não funciona nas seguintes situações:
  - No modo Varrer Panorama Inteligente
  - No modo de Ajustamento Auto Superior
  - No modo Desfocagem de Fundo
  - No modo de fotografia 3D
  - No modo iVarrer Panorama Subaquático
  - No Modo de Filme
  - Quando o modo (Correcção Contraluz HDR) estiver seleccionado na Selecção de Cena.
  - Quando a função Obturador de Sorriso for activada.
  - Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas].
- O zoom inteligente não está disponível quando o tamanho da imagem estiver regulado para [12M] ou [16:9(9M)].
- A função Detecção de Cara não funciona quando usa o Zoom Digital.

Escala total de zoom quando usar zoom Inteligente (incluindo zoom óptico 4×)

O rácio de zoom suportado difere dependendo do tamanho da imagem.

Tamanho	Escala total de zoom
8M	Aprox. 4,9×
5M	Aprox. 6,2×
VGA	Aprox. 25×
16:9(2M)	Aprox. 8,3×

Auto Orient

Quando a câmara for rodada para fotografar uma imagem de retrato (vertical), a câmara grava a sua mudança de posição e mostra a imagem na posição de retrato.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Auto Orient] → modo desejado

✓	Ligado	Grava a imagem com a orientação correcta.
	Deslig	Não usa Auto Orientação.

Notas

- Visualiza-se preto à esquerda e à direita das imagens de orientação vertical.
- Dependendo do ângulo de fotografia da câmara, a orientação da imagem pode não ser gravada correctamente.
- Não pode utilizar [Auto Orient] nas seguintes situações:
  - No modo de fotografia 3D
  - No Modo de Filme
  - Quando o modo (Subaquático) estiver seleccionado na Selecção de Cena.

Rodar imagens após a gravação

Se a orientação de uma imagem estiver incorrecta, pode usar [Rodar] no ecrã MENU para visualizar a imagem na posição de retrato.

Guia Reconh. Cena

Pode seleccionar se o guia é visualizado ou não junto ao ícone Reconhecimento de Cena quando Reconhecimento de Cena estiver activado.

Guia Reconhecimento de Cena

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

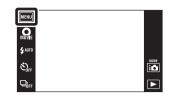
2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Guia Reconh. Cena] → modo desejado

✓	**Ligado**	Mostra o Guia Reconhecimento de Cena.
	Deslig	Não mostra o Guia Reconhecimento de Cena.

Redução Olho Verm

O flash pisca duas ou mais vezes antes de disparar para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos quando utiliza o flash.

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Redução Olho Verm] → modo desejado

✓	**Auto**	Quando a função Detecção de Cara for activada, o flash dispara automaticamente para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
	Ligado	O flash dispara sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
	Deslig	Não utiliza a Redução Olhos Verm.

Notas

- Para evitar a desfocagem das imagens, segure firmemente na câmara até o obturador ser solto. Normalmente demora um segundo até o obturador disparar e certifique-se também de que não deixa o motivo mexer-se durante este período.
- A Redução Olhos Verm pode não produzir os efeitos desejados. Depende de diferenças individuais e condições, tais como a distância até ao motivo, ou se o motivo desviou o olhar do pré-disparo.
- Se não usar a função Detecção de Cara, a Redução Olhos Verm não funciona, mesmo se seleccionar [Auto].
- [Redução Olho Verm] está regulado para [Deslig] nas seguintes situações:
  – No modo Desfocagem de Fundo
  – No modo de fotografia 3D
  – Quando o modo (Anti-desfoc por movimento), (Crepúsculo sem Tripé) ou (Alta Sensibilid) estiver seleccionado na Selecção de Cena.
  – Quando a função Obturador de Sorriso for activada.

O que provoca o fenómeno dos olhos vermelhos?

As pupilas tornam-se dilatadas em ambientes escuros. A luz do flash reflecte-se nos vasos sanguíneos na parte posterior do olho (retina), provocando o fenómeno dos "olhos vermelhos".

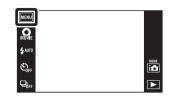
Outras formas de reduzir os olhos vermelhos

- Seleccione o modo (Alta Sensibilid) na Selecção de Cena. (O flash é comutado automaticamente para [Desligado].)
- Quando os olhos do motivo ficam vermelhos, corrija a imagem com [Retoque] → [Correcção dos Olho Vermel] no menu de visualização ou com o software fornecido "PMB".

Alerta Olho Fechad

Quando for gravada uma imagem do motivo com os olhos fechados enquanto Detecção de Cara estiver activada, aparece a mensagem "Olhos fechados detectados".

1 Desça a tampa da lente para comutar para o modo de fotografia.

2 MENU → (Definições) → (Definições Filmag) → [Alerta Olho Fechad] → modo desejado

✓	**Auto**	Mostra a mensagem "Olhos fechados detectados".
	Deslig	Não mostra a mensagem.

Bip

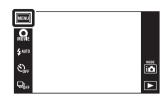
Muda as definições do som produzido quando opera a câmara.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Bip] → modo desejado

	Obturador	Liga o som do obturador quando carrega no botão do obturador.
✓	**Alto**	Liga o som do bip/obturador quando opera o painel táctil/carrega no botão do obturador. Se quiser baixar o volume do bip, seleccione [Baixo].
	Baixo	
	Deslig	Desliga o bip/som do obturador.

Brilho do LCD

Isto define o brilho do ecrã LCD.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Brilho do LCD] → modo desejado

✓	**Normal**	Regula o ecrã LCD para brilho normal.
	Brilhante	Regula o ecrã LCD para brilho elevado. • Esta função é útil quando visualiza imagens em luz exterior brilhante.

Notas

- No modo [Brilhante], a potência da bateria pode diminuir mais rapidamente.
- Se não operar a câmara durante um certo período de tempo enquanto a alimentação estiver ligada, o ecrã LCD fica escuro.
- No Modo de Filme [Brilho do LCD] está regulado para [Normal].

Language Setting

Selecciona o idioma a ser utilizado nos itens do menu, avisos e mensagens.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Language Setting] → modo desejado

Cor do visor

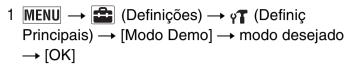
Regula a cor do visor do ecrã.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Cor do visor] → modo desejado

✓	**Preto**	Define a cor de fundo do ecrã LCD.
	Branco	
	Cor de rosa	

Modo Demo

Pode definir se quer usar uma demonstração do Obturador de Sorriso ou reprodução do filme AVCHD. Quando não houver necessidade de ver uma demonstração, regule para [Deslig].

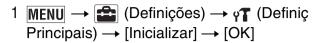
1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Modo Demo] → modo desejado → [OK]

	Modo Demo 1	Será executada uma demonstração das funções de fotografia.
	Modo Demo 2	Inicia automaticamente a demonstração do Obturador de Sorriso quando nenhuma operação for executada durante 15 segundos.
	Modo Demo 3	Se não for executada nenhuma operação por um período fixo de tempo enquanto a câmara estiver ligada a um televisor HD, será automaticamente executada uma demonstração da reprodução de filme AVCHD.
✓	**Deslig**	Não efectua uma demonstração.

Notas

- Ao carregar no botão do obturador durante a demonstração do Obturador de Sorriso opera o obturador, mas não é gravada nenhuma imagem.
- Durante uma demonstração, se o número de imagens guardado na memória interna aumenta, a câmara pode apagar automaticamente as imagens.

Inicializar

Inicializa a definição para a predefinição inicial.
Mesmo se executar [Inicializar], as imagens são retidas.

1 MENU → (Definições) → (Definiç
Principais) → [Inicializar] → [OK]

Nota

- Certifique-se de que não desliga a câmara durante a inicialização.

Resolução HDMI

Define a resolução a ser emitida para uma TV do terminal HDMI quando visualiza imagens ligando o suporte multi-saída (fornecido) desta câmara ao terminal HDMI de uma TV de Alta Definição através do cabo HDMI (vendido separadamente).

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Resolução HDMI] → modo desejado

✓	**Auto**	A câmara reconhece automaticamente uma TV HD e define a resolução de saída.
	1080i	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080i).
	480p/576p	Emite sinais na qualidade de imagem SD (480p/576p). • Se a câmara for compatível com 1080 60i, são emitidos sinais usando 480p, mas se for compatível com 1080 50i, são emitidos sinais usando 576p.

Nota

- Se não puder visualizar o ecrã correctamente com a definição [Auto], seleccione [1080i] ou [480p/576p] dependendo da TV a ser ligada.

CONTROL.P/HDMI

Esta definição permite controlo remoto (TV) de uma câmara que esteja ligada a uma TV "BRAVIA" Sync usando um cabo HDMI (vendido separadamente). Para detalhes sobre "BRAVIA" Sync, consulte a página 151.

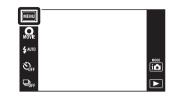
✓	**Ligado**	Activa operação de controlo remoto.
	Deslig	Desactiva operação de controlo remoto.

Nota

- Pode executar a operação da câmara com o telecomando do seu televisor ligando a sua câmara a um televisor compatível com "BRAVIA" Sync.

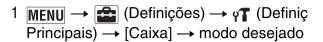
COMPONENT

Selecciona o tipo de saída do sinal de vídeo da SD ou HD (1080i) de acordo com o tipo de TV que liga à câmara usando um cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente).
Use um cabo adaptador de saída HD compatível com Type2c (vendido separadamente).

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [COMPONENT] → modo desejado

✓	**HD(1080i)**	Seleccione este item para ligar a câmara a um televisor de Alta Definição 1080i.
	SD	Seleccione este item para ligar a câmara a um televisor que não seja compatível com um sinal HD(1080i).

Caixa

Mostra os botões de operação dedicada quando a câmara estiver instalada na caixa (Pacote Marinho). Consulte também as instruções de operação fornecidas com a caixa.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Caixa] → modo desejado

	Ligado	Muda a função dos botões.
✓	**Deslig**	Não muda quaisquer funções.

Notas

- Objectos não podem ser focados ao tocar no ecrã.
- Algumas funções são limitadas, e as posições do ícone no ecrã LCD mudam.
- Quando [Caixa] estiver regulada para [Ligado], [Modo de Visualização] está regulado para [Vista de Data].

Ligação USB

Regula o modo quando liga a câmara a um computador ou a um dispositivo USB usando o cabo USB.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Ligação USB] → modo desejado

✓	**Mass Storage**	Estabelece uma ligação Mass Storage entre a câmara e um computador ou outro dispositivo USB.
	PTP/MTP	Quando liga a câmara a um computador, aparece o Assistente de Reprodução Automática e as imagens fixas na pasta de gravação na câmara são importadas para o computador (com Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

Nota

- Não pode importar filmes quando [PTP/MTP] estiver seleccionado. Para importar filmes para o computador, seleccione [Mass Storage].

Definições LUN

Define o método de visualização para o suporte de gravação visualizado no ecrã do computador ou outro monitor quando a câmara estiver ligada a um computador ou componente AV usando uma ligação USB.

1 MENU → (Definições) → (Definições Principais) → [Definições LUN] → modo desejado

✓	**Multi**	Visualizam-se as imagens no cartão de memória e na memória interna. Seleccione esta definição quando liga a câmara a um computador.
	Único	Quando o cartão de memória estiver inserido na câmara, visualizam-se as imagens no cartão de memória; quando não estiver inserido, visualizam-se as imagens na memória interna. Seleccione esta definição nos casos em que as imagens do cartão de memória e da memória interna não forem visualizadas quando a câmara estiver ligada a um dispositivo sem ser um computador.

Nota

- Regule [Definições LUN] para [Multi] quando transferir imagens para um serviço multimédia usando "PMB Portable".

Trans Músic

Pode usar “Music Transfer” no CD-ROM (fornecido) para mudar as faixas de música de fundo.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Trans Músic]

A mensagem “Mudar música do slide show Ligar ao PC” é visualizada.

2 Efectue uma ligação USB entre a câmara e um computador, depois inicie “Music Transfer”.

3 Siga as instruções no ecrã para mudar arquivos de música.

Form Músic

Pode apagar todos os arquivos de música de fundo guardados na câmara. Pode ser usado em casos tais como quando os arquivos de música de fundo estão danificados e não podem ser reproduzidos.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Form Músic] → [OK]

Restaurar a música predefinida de fábrica para a câmara

Pode usar "Music Transfer" no CD-ROM (fornecido) para repor os arquivos de música para os programados.

① Execute [Trans Músic], depois efectue uma ligação USB entre a câmara e um computador.

② Inicie "Music Transfer", depois restaure a música predefinida.

- Para mais detalhes sobre o uso de "Music Transfer", consulte a ajuda em "Music Transfer".

Economia Energia

Regula a duração de tempo até o ecrã LCD ficar escuro e o tempo até a câmara se desligar. Se não operar a câmara durante um certo período de tempo enquanto a alimentação estiver ligada usando a bateria, o ecrã fica escuro e a câmara desliga-se automaticamente para evitar o desgaste da bateria (Função de desligar automaticamente).

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Economia Energia] → modo desejado

	Capacidade	Economiza de modo pró-activo alimentação da bateria. Se a câmara não for operada durante um certo período de tempo, a alimentação desliga automaticamente. No modo de fotografia, o ecrã LCD escurece automaticamente antes da alimentação desligar.
✓	**Normal**	Se a câmara não for operada durante um certo período de tempo, a alimentação desliga automaticamente. No modo de fotografia, o ecrã LCD escurece automaticamente antes da alimentação desligar. Demora mais tempo antes da alimentação desligar do que quando regulada para [Capacidade].
	Deslig	Não usa a função de desligar automaticamente a alimentação.

Nota

- A câmara não desliga automaticamente nas seguintes situações:
  - Durante a apresentação de slides
  - Quando visualizar imagens fotografadas no modo [Varrer Ângulo Múltiplo] inclinando a câmara
  - Quando visualizar imagens burst inclinando a câmara
  - Quando reproduzir filmes
  - Durante saída HDMI
  - Durante ligação Eye-Fi

TransferJet

Pode seleccionar as definições de comunicação TransferJet. TransferJet é uma meticulosa tecnologia de transferência sem fios que permite a transferência de dados alinhando de perto dois produtos que queira que comuniquem entre si. Para saber se a sua câmara está equipada com a função TransferJet, verifique se há a marca (TransferJet) na parte inferior da câmara.
Usar um Memory Stick com TransferJet (vendido separadamente) permite a transferência de imagens entre dispositivos compatíveis com TransferJet.

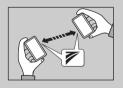
Para mais detalhes sobre TransferJet, consulte as Instruções de Operação fornecidas com o Memory Stick com TransferJet.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [TransferJet] → modo desejado

✓	**Ligado**	Comunica usando TransferJet.
	Deslig	Não comunica usando TransferJet.

Notas

- [TransferJet] está sempre regulado para [Deslig] durante o Modo Fácil.
- Enquanto estiver a bordo de um avião, regule [TransferJet] para [Deslig]. Para além disso, siga sempre todos os regulamentos que regem o local no qual a câmara está a ser usada.
- A ligação é cortada se a transferência não puder ser feita no espaço de cerca de 30 segundos. Se isso acontecer, seleccione [Sim] e volte a alinhar as duas marcas (TransferJet) na câmara e noutro dispositivo.
- Memory Stick com TransferJet e modelos de câmara com TransferJet não são vendidos em alguns países e regiões devido às leis e regulamentos locais.
- Regule a função [TransferJet] para [Deslig] em países e regiões sem ser onde comprou a sua câmara. Dependendo do país ou região, se usar a função TransferJet, pode ser responsabilizado devido a restrições locais à transmissão de ondas electromagnéticas.

O que é TransferJet?

TransferJet permite-lhe partilhar imagens enviando e recebendo dados de imagem. Insira um Memory Stick com TransferJet na sua câmara e alinhe as duas marcas (TransferJet) da câmara e outro dispositivo que suporte esta função.
Para detalhes sobre a transferência de imagens, consulte a página 96.

Eye-Fi

Regula se quer usar a função de transferência de um cartão Eye-Fi (comercialmente disponível), quando usa o cartão Eye-Fi com esta câmara. [Eye-Fi] visualiza-se apenas quando o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Eye-Fi] → modo desejado

✓	**Ligado**	Utiliza a função de transferência. O ícone de visualização do modo Eye-Fi no ecrã LCD mudará dependendo do modo de comunicação do cartão Eye-Fi. O cartão Eye-Fi está no modo de espera. Não há imagem a ser enviada. O cartão Eye-Fi está no modo de espera de transferência. O cartão Eye-Fi está no modo de ligação. O cartão Eye-Fi está a transferir imagens. Ocorreu um erro.
	Deslig	Não utiliza a função de transferência.

Notas

- A partir de Março de 2010, os cartões Eye-Fi são vendidos nos E.U.A., Canadá, Japão e alguns países da União Europeia.
- Para mais informações sobre o cartão Eye-Fi, contacte directamente o fabricante ou vendedor de cartões Eye-Fi.
- Os cartões Eye-Fi são apenas permitidos nos países e regiões nas quais foram comprados. Pode ser responsabilizado devido a restrições locais.
- O cartão Eye-Fi tem uma função LAN sem fios. Não insira o cartão Eye-Fi onde seja proibida a LAN sem fios, como a bordo de um avião. Se o cartão Eye-Fi for inserido, regule [Eye-Fi] para [Deslig]. Quando a função de transferência do cartão Eye-Fi for regulada para [Deslig], visualiza-se OFF no ecrã LCD.

Transferir dados de imagem usando o cartão Eye-Fi

1 Regule as definições do ponto de acesso LAN sem fios ou as definições da direcção de transferência do cartão Eye-Fi.

Para mais detalhes, consulte as instruções de operação fornecidas com o cartão Eye-Fi.

2 Após terminar as configurações, insira o cartão Eye-Fi na câmara e fotografe imagens.

As imagens gravadas são transferidas automaticamente através de LAN sem fios para o PC, etc.

Índice
Pesquisa de Operação
Pesquisa MENU/ Definições
Índice remissivo

Continua ↓

Notas

- Quando usar pela primeira vez um cartão Eye-Fi novo, copie primeiro o arquivo de instalação da aplicação do PC gravada no cartão Eye-Fi, depois formate o cartão.
- Antes de usar o cartão Eye-Fi, actualize o firmware do cartão Eye-Fi para a versão mais recente. Para mais detalhes sobre actualizações de versão, consulte as instruções de operação fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- Quando transferir dados de imagem, [Economia Energia] não está disponível.
- Se for visualizado o ícone (erro), ejecte e volte a inserir o cartão Eye-Fi, ou desligue e volte a ligar a alimentação da câmara. Se ainda continuar a visualizar o ícone (erro), o cartão Eye-Fi pode estar danificado. Para mais detalhes, contacte a Eye-Fi, Inc.
- As comunicações LAN sem fios podem ser interrompidas por outros dispositivos de comunicação. Se a recepção de dados for insuficiente, mova a câmara para mais perto do ponto de acesso.
- Para mais detalhes sobre conteúdo que possa ser transferido, consulte as instruções de operação fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- Alguns cartões Eye-Fi têm um "Endless Memory Mode". Este produto não suporta o "Endless Memory Mode". Certifique-se de que os cartões Eye-Fi que inseriu neste produto têm o "Endless Memory Mode" desligado. Para mais detalhes sobre a definição do "Endless Memory Mode", consulte as instruções de operação fornecidas com o cartão Eye-Fi.

Calibragem

Permite-lhe executar a calibragem quando os botões do painel táctil não reagem nos pontos apropriados onde toca.

1 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Calibragem]

2 Usando a caneta de pintura, toque no centro da marca × visualizada no ecrã em sequência.

Notas

- Se tocar em [Cancelar] para parar a calibragem a meio, quaisquer ajustamentos efectuados até esse ponto não são aplicados.
- Se não conseguir tocar no ponto certo, a calibragem não é executada. Toque novamente no centro da marca ×.

Formatar

Formata o cartão de memória ou a memória interna. Para assegurar operações estáveis do cartão de memória, recomendamos que use esta câmara para formatar qualquer cartão de memória a ser usado com esta câmara pela primeira vez. Note que a formatação apagará todos os dados gravados no cartão de memória. Estes dados não podem ser restaurados. Certifique-se de que faz cópia de segurança de dados importantes para um PC ou outro local de armazenamento.

1 MENU → (Definições) → (Fer. cartão memória) ou (Fer. memória interna) → [Formatar] → [OK]

Nota

- Note que a formatação apaga permanentemente todos os dados incluindo mesmo as imagens protegidas.

Crie pasta GRAV.

Cria uma pasta num cartão de memória para guardar imagens gravadas.
As imagens são gravadas na pasta acabada de criar até que crie outra pasta ou seleccione outra pasta de gravação.

1 MENU → (Definições) → (Fer. cartão memória) → [Crie pasta GRAV.] → [OK]

Notas

- Este item não é mostrado quando a memória interna é usada para gravar imagens.
- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi usado com outro equipamento e fotografa imagens, pode ser criada automaticamente uma nova pasta.
- Pode guardar até 4.000 imagens numa pasta. Quando excede a capacidade da pasta, uma nova pasta é criada automaticamente.

Sobre as pastas

Após uma nova pasta ser criada, pode mudar a pasta de destino de armazenamento (página 141) e seleccionar a pasta para visualizar imagens (página 111).

Mude pasta GRAV.

Muda a pasta no cartão de memória actualmente usada para guardar imagens gravadas.

1 MENU → (Definições) → (Fer. cartão memória) → [Mude pasta GRAV.]

2 Seleccione a pasta na qual quer guardar imagens usando ▲/▼ → [OK].

Notas

- Este item não é mostrado quando a memória interna é usada para gravar imagens.
- Não pode seleccionar a pasta seguinte como uma pasta de gravação.
  - Pasta“100”
  - Uma pasta com um número que possua apenas “□□□MSDCF” ou “□□□ANV01”
- Não pode mover imagens gravadas para outra pasta.

Apagar Pasta GRAV

Apaga a pasta num cartão de memória usado para guardar imagens gravadas.

1 MENU → (Definições) → (Fer. cartão memória) → [Apagar Pasta GRAV]

2 Seleccione a pasta que quer apagar usando ▲/▼ → [OK].

Notas

- Este item não é mostrado quando a memória interna é usada para gravar imagens.
- Se apagar a pasta definida como a pasta de gravação usando [Apagar Pasta GRAV], a pasta que possua o número de pasta maior é seleccionada como a pasta de gravação seguinte.
- Pode apagar apenas pastas vazias. Se uma pasta incluir imagens ou arquivos que não possam ser reproduzidos pela câmara, apague primeiro essas imagens e arquivos com um computador e depois apague a pasta.

Copiar

Copia todas as imagens na memória interna para um cartão de memória.

1 Insira na câmara um cartão de memória com capacidade livre suficiente.

2 MENU → (Definições) → (Fer. cartão memória) → [Copiar] → [OK]

Notas

- Use um pack de baterias totalmente carregado. Se tentar copiar arquivos de imagem usando um pack de baterias com pouca carga restante, o pack de baterias pode esgotar-se, provocando a falha da cópia ou possivelmente danificando os dados.
- Não consegue copiar imagens individualmente.
- As imagens originais na memória interna são retidas mesmo após a cópia. Para apagar o conteúdo da memória interna, retire o cartão de memória após copiar, depois formate a memória interna ([Formatar] na [Fer. memória interna]).
- É criada uma nova pasta no cartão de memória e todos os dados serão copiados para ela. Não pode escolher uma pasta específica e copiar imagens para ela.

Núm. Arquivo

Selecciona o método utilizado para atribuir números de arquivos a imagens.

1 MENU → (Definições) → (Fer. cartão memória) ou (Fer. memória interna) → [Núm. Arquivo] → modo desejado

✓	**Série**	Atribui números em sequência a arquivos mesmo se a pasta de gravação ou o cartão de memória forem mudados. (Quando o cartão de memória substituído contém um arquivo com um número superior ao último número atribuído, é atribuído um número superior ao número maior.)
	Reiniciar	Inicia em 0001 cada vez que a pasta é mudada. (Quando a pasta de gravação contém um arquivo, é atribuído um número superior ao número maior.)

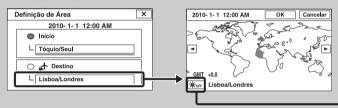
Definição de Área

Ajusta a hora para a hora local de uma área seleccionada.

1 MENU → (Definições) → (Definições Relógio) → [Definição de Área] → modo desejado

✓	**Início**	Usa a câmara na sua área. Quando a área actualmente definida difere da área da sua residência, deve efectuar a Definição de Área.
	Destino	Usa a câmara definida para a hora do seu destino. Defina a área de destino.

Mudar Definição da Área

Definir um destino visitado frequentemente permite-lhe ajustar facilmente a hora quando visita esse destino.

①Seleccione a área “Destino”.

②Toque na área usando ◄/►.

③Toque no ícone horas de Verão, depois seleccione Ligar/Desligar Horas de Verão.

④Toque em [OK].

Defin. Data e Hora

Defina novamente a data e hora.

1 MENU → (Definições) → (Definições Relógio) → [Defin. Data e Hora] → modo desejado

Format Data e Hora	Pode seleccionar o formato de visualização da data e hora.
Hora de Verão	Pode seleccionar [Ligado]/[Deslig] Horas de Verão.
Data e Hora	Pode acertar a data e a hora.

Nota

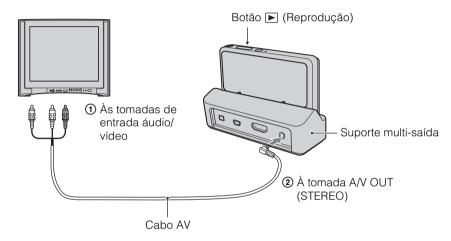
- A câmara não tem uma função para sobrepor datas nas imagens. Ao usar “PMB” no CD-ROM (fornecido), pode imprimir ou guardar imagens com a data.

Ver imagens numa TV de Definição Standard (SD)

Pode ver imagens gravadas na câmara em qualidade de imagem standard ligando a câmara a um televisor de Definição Standard (SD). Consulte também as instruções de operação fornecidas com o televisor.

1 Desligue a câmara e a TV.

2 Prenda a câmara no suporte multi-saída (fornecido).

3 Ligue o suporte multi-saída à TV usando o cabo AV (fornecido).

4 Ligue a TV e defina a entrada.

5 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

Aparecem na TV as imagens fotografadas com a câmara. Toque em ►I/I◄ visualizado no ecrã LCD desta câmara para seleccionar a imagem desejada.

Notas

- Quando reproduzir uma imagem única, não se visualizam ícones na TV.
- Não pode reproduzir imagens em [Modo Fácil] durante saída da TV.

Ver imagens numa TV de Alta Definição (HD)

Pode ver imagens gravadas na câmara em alta qualidade de imagem ligando a câmara a um televisor de Alta Definição (HD) usando o cabo HDMI (vendido separadamente) ou o cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente). Use um cabo adaptador de saída HD compatível com Type2c. Consulte também as instruções de operação fornecidas com o televisor.

1 Desligue a câmara e a TV HD.

2 Ligue a câmara à TV usando o cabo HDMI (vendido separadamente) ou o cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente).

Notas

- Quando reproduzir uma imagem única, não se visualizam ícones na TV.
- Não pode reproduzir imagens em [Modo Fácil] durante saída da TV.
- Imagens fotografadas em tamanho de imagem [VGA] não podem ser reproduzidas no formato HD.

"PhotoTV HD"

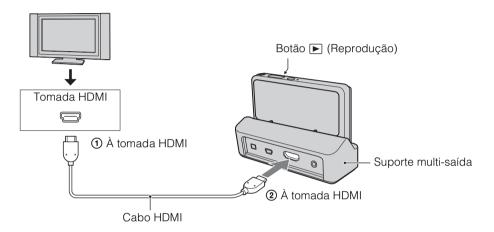
Esta câmara é compatível com a norma "PhotoTV HD".
Ao ligar uma TV Sony compatível com "PhotoTV HD" usando um cabo HDMI (vendido separadamente) ou o cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente), pode-se desfrutar confortavelmente de todo um novo mundo de fotos em impressionante qualidade de alta definição total.

- "PhotoTV HD" permite-lhe obter uma expressão subtil de texturas e cores altamente detalhada e parecida com fotografia.
- Quando a câmara estiver ligada a uma TV Sony compatível com o modo Vídeo A usando um cabo HDMI, a sua TV será automaticamente regulada para a qualidade de imagem adequada para imagens fixas. Quando a definição do televisor estiver regulada em Vídeo, a qualidade da imagem é regulada para aquela adequada a filmes.
- Quando reproduzir um filme AVCHD, recomenda-se que regule [Modo de Visualização] para [Vista AVCHD].
- Para detalhes, consulte as instruções de operação do televisor.

Ver imagens ligando a câmara numa TV de Alta Definição usando o cabo HDMI (vendido separadamente)

Ligue a câmara ao terminal HDMI de uma TV HD usando o cabo HDMI (vendido separadamente).

1 Prenda a câmara no suporte multi-saída (fornecido).

2 Ligue o suporte multi-saída à TV usando o cabo HDMI (vendido separadamente).

3 Ligue a TV e defina a entrada.

4 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

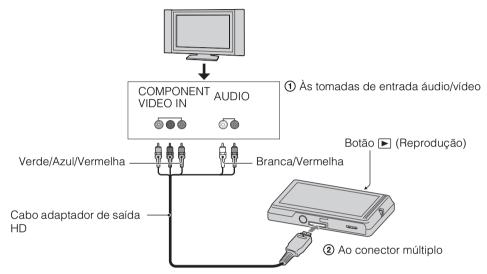
Aparecem na TV as imagens fotografadas com a câmara. Toque em ▶/◀ visualizado no ecrã LCD desta câmara para seleccionar a imagem desejada.

Notas

- Toque em MENU → (Definições) → (Definiç Principais) para seleccionar [Auto] ou [1080i] para [Resolução HDMI].
- O som bip está fixado para [Obturador].
- Não ligue a câmara e equipamento a ser ligado usando terminais de saída. Quando a câmara e a TV estiverem ligadas através de terminais de saída, não se produz vídeo nem som. Tal ligação pode também provocar problemas da câmara e/ou do equipamento ligado.
- Esta função pode não funcionar correctamente com algumas TVs HD. Por exemplo, pode não visualizar um vídeo na sua TV HD nem ouvir som da TV HD.
- Use um cabo HDMI com o logótipo HDMI.
- A gravação pode parar automaticamente para proteger a câmara após um período de tempo quando filma filmes na condição em que a câmara e o televisor estão ligados por um cabo HDMI (vendido separadamente).

Ver imagens ligando a câmara numa TV de Alta Definição usando o cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente)

Ligue a câmara a um televisor HD (Alta Definição) usando o cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente).
Use um cabo adaptador de saída HD compatível com Type2c.

1 Ligue a câmara à TV usando um cabo adaptador de saída HD (vendido separadamente).

2 Ligue a TV e defina a entrada.

3 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

Aparecem na TV as imagens fotografadas com a câmara. Toque em ▶/◀ no ecrã LCD da câmara para seleccionar a imagem desejada.

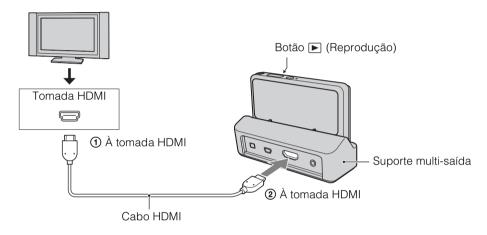
Nota

- Antes de usar esta função, seleccione MENU → (Definições) → (Definiç Principais) para seleccionar [HD(1080i)] para [COMPONENT].

Ver imagens numa TV compatível com "BRAVIA" Sync

Quando usar uma TV que tenha suporte "BRAVIA" Sync (compatível com SYNC MENU), pode operar as funções de reprodução da câmara usando o telecomando fornecido com a TV ligando a câmara à TV usando o cabo HDMI (vendido separadamente).

1 Prenda a câmara no suporte multi-saída (fornecido).

2 Ligue o suporte multi-saída à TV usando um cabo HDMI (vendido separadamente).

3 Ligue a TV e defina a entrada.

4 Carregue no botão ▶ (Reprodução) da câmara para ligar a câmara.

5 MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [CONTROL.P/HDMI] → [Ligado]

6 Carregue no botão SYNC MENU do telecomando da TV para seleccionar o modo desejado.

Menu	Função
Ap. slide com música	Reproduz automaticamente imagens com efeitos de som ou música de fundo num ciclo contínuo.
Imagem Única	Reproduz uma imagem única de cada vez.
Índice de imagens	Mostra múltiplas imagens ao mesmo tempo.
Visualização 3D	Reproduz imagens 3D gravadas no modo de fotografia 3D.
Apagar	Apaga imagens gravadas.
Zoom reprodução	Reproduz as imagens ampliadas.
Zoom amp	Reproduz imagens fixas de modo 4:3 no modo 16:9 quando visualiza uma imagem única. Nesse caso, a parte superior e inferior da imagem estará ligeiramente cortada.
Rodar	Roda uma imagem fixa.
Modo de Visualização	Selecciona o formato de visualização para ver múltiplas imagens.

Continua ↓

Notas

- Quando a câmara estiver ligada a uma TV usando um cabo HDMI, as funções que pode operar são limitadas.
- Quando toca no ecrã LCD da câmara enquanto opera o telecomando, a operação do telecomando é interrompida temporariamente.
- Pode executar a operação da câmara com o telecomando do seu televisor ligando a sua câmara a um televisor compatível com "BRAVIA" Sync. Para detalhes, consulte as instruções de operação do televisor.
- Se a câmara funcionar de maneira indesejada quando controlar com o telecomando do televisor, tal como quando ligada através de HDMI a televisor de outro fabricante, toque em MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [CONTROL.P/HDMI] → [Deslig].

Utilização com o seu computador

"PMB" e outras aplicações estão incluídas no CD-ROM (fornecido) para lhe permitir um uso mais versátil das imagens tiradas com a sua câmara Cyber-shot.

Ambiente recomendado para o computador (Windows)

Recomenda-se o seguinte ambiente de computador quando utilizar o software fornecido "PMB", "Music Transfer" e "PMB Portable" ou importar imagens através de uma ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP*[1] SP3/Windows Vista*[2] SP2/ Windows 7
Outros	**CPU:** Intel Pentium III 800 MHz ou superior (Para reproduzir/editar os filmes em Alta Definição: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/ Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior) **Memória:** 512 MB ou mais (Para reproduzir/editar os filmes em Alta Definição: 1 GB ou mais) **Disco rígido:** Espaço no disco necessário para instalação — aproximadamente 500 MB **Visor:** Resolução do ecrã: 1.024 × 768 pontos ou mais

*[1] As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportadas.
É necessário Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 ou posterior para usar a função de criação de discos.
*[2] Starter (Edition) não é suportada.

Ambiente recomendado para o computador (Macintosh)

Recomenda-se o seguinte ambiente de computador quando utilizar o software fornecido "Music Transfer" e "PMB Portable" ou importar imagens através de uma ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X (v 10.3 a v 10.6) **Music Transfer/PMB Portable:** Mac OS X (v 10.4 a v 10.6)

Notas

- A operação não é assegurada num ambiente baseado numa actualização dos sistemas operativos descritos acima ou num ambiente multi-boot.
- Se ligar dois ou mais dispositivos USB a um único computador ao mesmo tempo, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- Ligar a câmara utilizando uma interface USB que seja compatível com Hi-Speed USB (compatível com 2.0) permite a transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com 2.0).
- Quando o seu computador retoma de um modo de suspensão ou de inactividade, a comunicação entre a câmara e o seu computador pode não recuperar ao mesmo tempo.

Utilizar o software

Instalação do "PMB (Picture Motion Browser)" e "Music Transfer" (Windows)

1 Ligue o seu computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

Aparece o ecrã do menu de instalação.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (no Windows XP, [O meu computador]) → (SONYPMB).
- Se aparecer o ecrã de Reprodução Automática, seleccione "Executar Install.exe" e siga as instruções que aparecem no ecrã para prosseguir com a instalação.

2 Clique em [Instalar].

Aparece o ecrã "Choose Setup Language" (Escolha o idioma de configuração).

3 Seleccione o idioma desejado, depois prossiga para o ecrã seguinte.

Aparece o ecrã "License Agreement" (Contrato de Licença).

4 Leia cuidadosamente o contrato, clique no botão de opção (○ → ◉) para aceitar os termos do contrato e depois clique em [Avançar].

5 Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

- Para a instalação, ligue a câmara ao computador durante o procedimento (página 156).
- Quando aparece a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do sistema operativo do seu computador.

6 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

7 Inicie o software.

- Para iniciar "PMB", clique em (PMB) no ambiente de trabalho.
  Para o método de operação detalhado, consulte a seguinte página de apoio PMB (em inglês apenas):
  http://www.sony.co.jp/pmb-se/
  ou clique em (Ajuda do PMB).
- Para iniciar "PMB" do menu Iniciar, seleccione [Iniciar] → [Todos os programas] → (PMB).
- Se "PMB" foi instalado no seu computador e se voltar a instalar o "PMB" usando o CD-ROM fornecido, pode iniciar todas as aplicações a partir do "PMB Launcher". Para iniciar "PMB Launcher", clique duas vezes em (PMB Launcher) no ambiente de trabalho.

Notas

- Inicie a sessão como Administrador.
- Quando se inicia pela primeira vez o "PMB", a mensagem de confirmação da ferramenta de informação aparece no ecrã. Seleccione [Iniciar].
- Se "PMB" já tiver sido instalado no seu computador e esse número de versão do "PMB" for inferior à do CD-ROM fornecido, volte a instalar o "PMB" usando o CD-ROM fornecido.
- Se o número de versão for superior à do CD-ROM fornecido, não precisa de voltar a instalar o "PMB". Quando liga a câmara e o computador através do cabo USB, a função "PMB" disponível está activada.
- Se "PMB" já tiver sido instalado no seu computador e esse número de versão do "PMB" for inferior à 5.0, algumas funções podem ficar inválidas depois de instalar o "PMB" usando o CD-ROM fornecido. Além disso, pode iniciar o "PMB" ou outros vários programas de software a partir do "PMB Launcher" instalado ao mesmo tempo. Para iniciar "PMB Launcher", clique duas vezes em (PMB Launcher) no ambiente de trabalho.

Instalação do “Music Transfer” (Macintosh)

1 Ligue o seu computador Macintosh e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clique duas vezes em (SONYPMB).

3 Clique duas vezes no arquivo [MusicTransfer.pkg] na pasta [Mac].

Inicia-se a instalação do software.

Notas

- “PMB” não é compatível com computadores Macintosh.
- Encerre todas as outras aplicações de software antes de instalar o “Music Transfer”.
- Para a instalação, vai ter de iniciar a sessão como Administrador.

Introdução ao “PMB”

- “PMB” permite-lhe importar imagens fotografadas com a câmara e visualizá-las no computador. Efectue uma ligação USB entre a câmara e o seu computador e clique em [Importar].
- As imagens num computador podem ser exportadas para um cartão de memória e visualizadas na câmara. Efectue uma ligação USB entre a câmara e o seu computador, clique em [Exportar] → [Exportação Fácil (Sinc. PC)] no menu [Manipular] e clique em [Exportar].
- Pode guardar e imprimir imagens com a data.
- Pode visualizar imagens guardadas num computador por data de fotografia numa visualização de calendário.
- Pode corrigir (Redução dos Olhos Vermelhos, etc.) imagens fixas, e alterar a data e hora de fotografia.
- Pode criar discos com a unidade de gravação de CDs ou DVDs.
- Os discos Blu-ray, discos AVCHD e discos DVD-Video podem ser criados de filmes AVCHD importados para um PC. (É necessário um ambiente que ofereça conectividade de Internet quando criar um disco Blu-ray ou disco DVD-Video pela primeira vez.)
- Pode transferir imagens para um serviço de rede. (É necessária uma ligação à Internet.)
- Para outros detalhes, consulte (Ajuda do PMB).

Introdução ao “Music Transfer”

“Music Transfer” permite-lhe substituir arquivos de Música fornecidos na câmara de fábrica pelas suas faixas favoritas e apagar ou adicionar arquivos de Música.
Pode também restaurar faixas guardadas de fábrica para a sua câmara.

- Os seguintes tipos de faixa podem ser importados usando “Music Transfer”.
  – Arquivos de MP3 guardados no disco rígido do seu computador
  – Faixas de CDs de Música
  – Música programada guardada na câmara
- Antes de iniciar “Music Transfer”, execute MENU → (Definições) → (Definiç Principais) → [Trans Músic] e ligue a câmara a um computador.

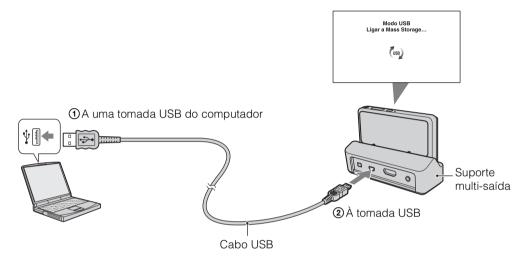
Para outros detalhes, consulte a ajuda em “Music Transfer”.

Ligar a câmara a um computador

1 Insira na câmara um pack de baterias com carga suficiente, ou ligue um adaptador de CA AC-LS5 (vendido separadamente) ao suporte multi-saída (fornecido) e a uma tomada de parede e prenda a câmara ao suporte multi-saída.

2 Ligue o computador, depois carregue no botão ▶ (Reprodução).

3 Ligue a câmara ao seu computador.

- Quando é estabelecida uma ligação USB pela primeira vez, o seu computador executa automaticamente um programa para reconhecer a câmara. Espere um pouco.

Importar imagens para um computador (Windows)

"PMB" permite-lhe importar imagens facilmente.
Para mais detalhes sobre as funções "PMB", consulte a "Ajuda do PMB".

Importar imagens para um computador sem usar "PMB"

Quando aparecer o Assistente de Reprodução Automática após efectuar uma ligação USB entre a câmara e um computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT] → copie as imagens desejadas para o computador.

Notas

- Use "PMB" para operações tais como quando importar filmes AVCHD para um computador.
- Se as operações forem executadas de um PC num arquivo ou pasta de filme AVCHD na câmara enquanto a câmara estiver ligada a um PC, pode destruir o arquivo de imagem ou a reprodução pode tornar-se impossível. Não apague nem copie filmes AVCHD no cartão de memória da câmara a partir do PC. A Sony não assume responsabilidade pelo resultado de operações desse tipo.
- A câmara cria uma imagem 3D combinando um arquivo JPEG com um arquivo MPO. Se apagar qualquer dos arquivos num PC, não pode reproduzir a imagem 3D.

Importar imagens para um computador (Macintosh)

1 Ligue primeiro a câmara ao seu computador Macintosh. Faça duplo clique no ícone reconhecido recentemente no ambiente de trabalho → a pasta onde estão guardadas as imagens que pretende importar.

2 Arraste e solte os arquivos de imagem para o ícone do disco rígido.
Os arquivos de imagens são copiados para o disco rígido.

3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o arquivo de imagem desejado na pasta que contém os arquivos copiados.
A imagem é visualizada.

Apagar a ligação USB

Execute os procedimentos a partir do passo 1 a 3 antes de:

- Desligar o cabo USB.
- Retirar um cartão de memória.
- Inserir um cartão de memória na câmara após copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

1 Faça duplo clique no ícone desligar na barra das tarefas.

2 Clique em (Dispositivo de armazenamento de massa USB) → [Parar].

3 Confirme o dispositivo na janela de confirmação e em seguida clique em [OK].

Notas

- Arraste e largue o ícone do cartão de memória ou o ícone da unidade para o ícone do "Trash" (Lixo) antecipadamente quando usar um computador Macintosh e a câmara estiver desligada do computador.
- Quando executar operações como a importação de filmes AVCHD, use o software "iMovie" integrado em computadores Macintosh.

Transferir imagens para um serviço de mídia

Esta câmara tem uma aplicação incorporada "PMB Portable".
Pode usar esta aplicação para fazer o seguinte:

- Pode facilmente transferir imagens para um blog ou outro serviço multimédia.
- Pode transferir imagens de um computador ligado à Internet mesmo quando não estiver em casa ou no escritório.
- Pode facilmente registar os serviços de mídia (tais como blogs) que usar frequentemente.

Para mais detalhes sobre "PMB Portable", consulte a ajuda "PMB Portable".

Iniciar o "PMB Portable" (Windows)

Quando usar "PMB Portable" pela primeira vez, deve seleccionar o idioma. Siga o procedimento abaixo para fazer a selecção. Assim que a selecção de idioma tiver sido feita, os passos 3 a 5 são desnecessários da próxima vez que usar "PMB Portable".

1 Efectue uma ligação USB entre a câmara e um computador.

Quando liga a câmara e o seu computador, aparece o Assistente de Reprodução Automática. Clique em [×] para fechar o Assistente de Reprodução Automática em quaisquer unidades desnecessárias.

- Se o Assistente de Reprodução Automática desejado não aparecer, clique em [Computador] (no Windows XP, [O meu computador]) → [PMBPORTABLE], depois faça duplo clique em [PMBP_Win.exe].

2 Clique em "PMB Portable". (no Windows XP, clique em [PMB Portable] → [OK].)

- Se [PMB Portable] não for visualizado no Assistente de Reprodução Automática, clique em [Computador] → [PMBPORTABLE], depois faça duplo clique em [PMBP_Win.exe]

Aparece o ecrã de Selecção de Idioma.

3 Seleccione o idioma desejado e em seguida clique em [OK].

Aparece o ecrã de Selecção de Região.

4 Seleccione a [Região] e [País/Área] apropriadas e depois clique em [OK].

Aparece o ecrã Contrato de Utilizador.

5 Leia cuidadosamente o contrato. Se aceitar os termos do contrato, clique em [Concordo].

"PMB Portable" inicia.

Iniciar "PMB Portable" (Macintosh)

1 Efectue uma ligação USB entre a câmara e um computador.
Quando liga a câmara e o seu computador, aparece [PMBPORTABLE] no ambiente de trabalho. Clique em [×] para quaisquer unidades desnecessárias.

2 Clique em [PMBP_Mac] na pasta [PMBPORTABLE].
Aparece o ecrã de Selecção de Região.

3 Seleccione a [Região] e [País/Área] apropriadas e depois clique em [OK].
Aparece o ecrã Contrato de Utilizador.

4 Leia cuidadosamente o contrato. Se aceitar os termos do contrato, clique em [Concordo].
"PMB Portable" inicia.

Notas

- "PMB Portable" não é suportado em filmes AVCHD.
- Defina [Definições LUN] em [Definiç Principais] para [Multi].
- Ligue sempre a uma rede quando usar "PMB Portable".
- Quando transferir imagens pela Internet, o cache pode permanecer no computador a ser usado dependendo do fornecedor de serviço. Isso também é verdade quando esta câmara for usada para esse fim.
- Quando ocorrer um bug no "PMB Portable" ou apagar por engano "PMB Portable", pode reparar "PMB Portable" fazendo o download do instalador PMB Portable a partir do website.

Notas sobre "PMB Portable"

"PMB Portable" possibilita o descarregar de URLs de alguns websites do servidor administrado pela Sony (o "servidor Sony").
Para usar "PMB Portable" para desfrutar dos benefícios do serviço de transferência de imagens ou outros serviços (os "serviços") fornecidos por estes e outros websites, deve consentir o seguinte.

- Alguns websites requerem procedimentos de registo e/ou cobram pelo uso dos seus serviços. Ao utilizar tais serviços, deve cumprir os termos e condições estabelecidos pelos respectivos websites.
- Os serviços podem ser resolvidos ou alterados em conformidade com a conveniência dos operadores do website. A Sony não será responsabilizada por problemas que ocorram entre os utilizadores e terceiros ou por qualquer inconveniência causada aos utilizadores em relação à utilização dos serviços incluindo a resolução ou as alterações a tais serviços.
- Para ver um website, será redireccionado para o mesmo pelo servidor Sony. Pode haver alturas em que pode não ter acesso ao website por causa da manutenção do servidor ou por outras razões.
- Se a operação do servidor da Sony terminar, será notificado com antecedência dessa decisão no website da Sony, etc.
- Os URLs para os quais é redireccionado pelo servidor da Sony e outras informações podem ser gravados para os fins de melhoria futura dos produtos e serviços Sony. No entanto, não serão gravados dados pessoais em tais ocasiões.

Criar um disco de filmes

Pode criar um disco de filmes AVCHD que foram gravados com esta câmara.

Seleccionar o método para criar um disco de filmes

Seleccione o método que se adapte ao seu leitor de discos.
Para mais detalhes sobre o método de criação de um disco usando “PMB”, consulte a “Ajuda do PMB”.
Para importar filmes para um PC, consulte a página 156.

Leitor	Método de criação	Tipo de disco
Dispositivos de reprodução de discos Blu-ray (Leitor de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)	Importar filmes para um computador usando “PMB” e criar um disco Blu-ray	Blu-ray
Dispositivos de reprodução de formato AVCHD (Leitor de discos Blu-ray Sony, PlayStation®3, etc.)	Importar filmes para um computador usando “PMB” e criar um disco de formato AVCHD	AVCHD
	Criar um disco de formato AVCHD usando um Escritor/Gravador de DVD sem ser DVDirect Express	
Dispositivos de reprodução de DVDs normais (Leitor de DVDs, computador que consegue reproduzir DVDs, etc.)	Importar filmes para um computador usando “PMB” e criar um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD)	STD

Notas

- Se criar um disco usando Sony DVDirect (Escritor de DVDs), use a ranhura do cartão de memória do Escritor de DVDs ou ligue o Escritor de DVDs através de ligação USB para transferir os dados.
- Se usar Sony DVDirect (Escritor de DVDs), verifique se o firmware está actualizado para a versão mais recente.

Características de cada tipo de disco

Usando um disco Blu-ray permite-lhe gravar filmes com qualidade de imagem de alta definição (HD) de uma duração superior à dos discos de DVD.

Filmes com qualidade de imagem de alta definição (HD) podem ser gravados em suporte de DVD, tais como discos DVD-R, e é criado um disco com qualidade de imagem de alta definição (HD).

- Pode reproduzir um disco com qualidade de imagem de alta definição (HD) em dispositivos de reprodução de formato AVCHD, tais como um leitor de discos Blu-ray da Sony e uma PlayStation®3. Não pode reproduzir o disco em leitores de DVD normais.

Filmes com qualidade de imagem de definição standard (STD) convertidos de filmes com qualidade de imagem de alta definição (HD) podem ser gravados em suporte de DVD, tais como discos DVD-R, e é criado um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD).

Tipos de discos que podem ser utilizados com "PMB"

Os seguintes discos de 12 cm podem ser utilizados com "PMB". Para informações sobre os discos Blu-ray, consulte a página 161.

Tipo de disco	Características
DVD-R / DVD+R / DVD+R DL	Não podem ser reescritos.
DVD-RW / DVD+RW	Podem ser reescritos e usados novamente.

- Actualize sempre a sua PlayStation®3 para usar a versão mais recente do software do sistema PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.

Criar discos AVCHD

Um disco AVCHD com qualidade de imagem HD pode ser criado de filmes AVCHD importados para um PC usando o software "PMB" fornecido.

1 Ligue a alimentação do PC e insira um disco não usado na unidade de DVDs.

2 Inicie "PMB".

3 Seleccione o filme AVCHD a ser escrito para o disco.

4 Clique em Create Discs (Criar discos), depois seleccione [Criar discos em formato AVCHD (HD)].

5 Crie o disco seguindo as instruções no ecrã.

Notas

- Certifique-se de que "PMB" já foi instalado (página 154).
- As imagens fixas e filmes MP4 não podem ser gravados num disco AVCHD.
- A criação do disco pode demorar tempo.

Reproduzir um disco AVCHD num PC

Os discos AVCHD podem ser reproduzidos num PC usando "Player for AVCHD" instalado junto com "PMB". Para iniciar o software, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizar] → [Player for AVCHD].
Para operações detalhadas, consulte a Ajuda do "Player for AVCHD".

- As imagens podem não ser reproduzidas regularmente no ambiente de PC.

Criar discos Blu-ray

Pode criar discos Blu-ray de filmes AVCHD importados para um PC.
O PC em questão deve ser capaz de criar discos Blu-ray. Podem usar-se discos BD-R (não regraváveis) ou BD-RE (regraváveis). Não se podem fazer gravações multi sessão.
Para criar discos Blu-ray, certifique-se de que instala [Software do Suplemento BD] no ecrã de instalação "PMB". Para instalar, o seu PC tem de estar ligado à Internet.
Para operações detalhadas, consulte a "Ajuda do PMB".

Criar discos com qualidade de imagem de definição standard (STD)

Os discos de DVD com qualidade de imagem de definição standard (STD) podem ser criados usando o software "PMB" fornecido e seleccionando um filme AVCHD importado para o PC.

1 Ligue a alimentação do PC e insira um disco não usado na unidade de DVDs.
   - Se o software sem ser "PMB" inicia automaticamente, saia desse software.

2 Inicie "PMB".

3 Seleccione o filme AVCHD a ser escrito para o disco.

4 Clique em Create Discs (Criar discos), depois seleccione [Criar discos em formato DVD-Video (STD)].

5 Crie o disco seguindo as instruções no ecrã.

Notas

- Certifique-se de que "PMB" foi previamente instalado (página 154).
- Não se podem criar discos para filmes MP4.
- A criação do disco pode demorar algum tempo devido à conversão do filme AVCHD para qualidade de imagem de definição standard (STD).
- O PC deve estar ligado à Internet a primeira vez que for criado um disco DVD-Video.

Imprimir imagens fixas

Pode imprimir imagens fixas usando os seguintes métodos.

- Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com cartão de memória
  Para mais detalhes, consulte as instruções de operação fornecidas com a impressora.
- Imprimir utilizando um computador
  Pode importar as imagens para um computador com o software "PMB" fornecido e imprimir as imagens. Pode inserir a data na imagem e imprimi-la.
  Para mais detalhes, consulte a "Ajuda do PMB".
- Imprimir numa loja

Notas

- Quando imprime imagens fotografadas no modo 16:9, ambas as extremidades podem ser cortadas.
- Não pode imprimir imagens panorâmicas dependendo da impressora.

Imprimir numa loja

Pode levar um cartão de memória com imagens tiradas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias. Desde que a loja suporte serviços de impressão de fotos conformes DPOF, pode colocar previamente uma marca DPOF (Ordem de impressão) nas imagens no menu de visualização para que não tenha de voltar a seleccioná-las quando as imprime na loja.

Notas

- Não pode imprimir imagens guardadas na memória interna numa loja de impressão de fotografias directamente a partir da câmara. Copie as imagens para um cartão de memória (página 143), depois leve o cartão de memória à loja de impressão de fotografias.
- Consulte a sua loja de impressão de fotografias para saber que tipo de cartão de memória eles podem processar.
- Um adaptador de cartão de memória (vendido separadamente) pode ser necessário. Consulte a sua loja de impressão de fotografias.
- Antes de levar os dados de imagem a uma loja, copie (cópia de segurança) sempre os seus dados para um disco.
- Não pode definir o número de impressões.
- Quando quiser sobrepor datas em imagens, consulte a sua loja de impressão de fotografias.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ Verifique os itens nas páginas 164 a 171.
Se um código tal como "C/E:□□:□□" aparecer no ecrã, consulte a página 172.

❷ Remova o pack de baterias, espere cerca de um minuto, volte a inserir o pack de baterias, depois ligue a alimentação.

❸ Inicialize as definições (página 125).

❹ Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Atenção que ao enviar a câmara para reparação, dá autorização que os conteúdos da memória interna, arquivos de música possam ser verificados.

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.
http://www.sony.net/

Pack de baterias e alimentação

Não consegue inserir o pack de baterias.

- Certifique-se de que a direcção da bateria está correcta e insira-a até a alavanca de ejecção da bateria ficar bloqueada.

Não consegue ligar a câmara.

- Após inserir o pack de baterias na câmara, pode demorar alguns momentos para a câmara iniciar.
- Insira o pack de baterias correctamente.
- O pack de baterias está descarregado. Insira um pack de baterias carregado.
- Os terminais da bateria estão sujos. Limpe suavemente qualquer sujidade com um pano macio.
- Use um pack de baterias recomendado.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Dependendo da temperatura da câmara e da bateria, a alimentação pode desligar-se automaticamente para proteger a câmara. Neste caso, aparece uma mensagem no ecrã LCD antes da câmara desligar.
- Se não operar a câmara durante determinado período de tempo enquanto a alimentação estiver ligada e [Economia Energia] estiver definida para [Normal] ou [Capacidade], a câmara desliga automaticamente para evitar o desgaste do pack das baterias. Volte a ligar a câmara.

O indicador de carga restante está incorrecto.

- Isto é causado quando usa a sua câmara num local extremamente quente ou frio.
- Surgiu uma discrepância entre o indicador de carga restante e a actual carga restante da bateria. Descarregue totalmente o pack de baterias uma vez, depois carregue-o para a indicação correcta. Dependendo das condições de utilização, o visor pode permanecer incorrecto.
- O pack de baterias está gasto (página 180). Substitua-o por um novo.

Não consegue carregar o pack de baterias.

- Não consegue carregar o pack de baterias usando o adaptador de CA (vendido separadamente). Use o carregador de baterias para carregar a bateria.

A luz CHARGE pisca enquanto carrega a bateria.

- Verifique se o pack de baterias é o do tipo NP-BN1.
- A luz CHARGE pisca raramente quando usa um pack de baterias que não foi usado durante um longo período de tempo.
- A luz CHARGE (no carregador de baterias fornecido) tem dois padrões de piscar, piscar rápido (aprox. em intervalos de 0,15 segundos) e piscar lento (aprox. em intervalos de 1,5 segundos). Se a luz piscar rapidamente, retire o pack de baterias a ser carregado e depois insira o mesmo pack de baterias no carregador de baterias (até fazer clique). Se a luz voltar a piscar rapidamente, isso pode indicar um problema no pack de baterias.
  Se a luz pisca lentamente, o carregador está em modo de espera e o carregamento parou temporariamente. O carregamento pára temporariamente e o modo de espera resulta quando a temperatura estiver fora da variação adequada ao carregamento. O carregamento retoma e a luz CHARGE acende quando a temperatura voltar à variação adequada ao carregamento.
  Recomenda-se o carregamento do pack de baterias dentro da variação de temperatura adequada entre 10°C a 30°C.
- Para mais detalhes, consulte a página 181.

Captação de imagens fixas/filmes

Não consegue gravar imagens.

- Quando as imagens não puderem ser gravadas num cartão de memória mas forem gravadas na memória interna, muito embora um cartão de memória tenha sido inserido na câmara, certifique-se de que o cartão de memória foi totalmente inserido.
- Verifique a capacidade livre da memória interna ou do cartão de memória. Se estiver cheia, execute um dos seguintes:
  – Apague as imagens desnecessárias (página 94).
  – Mude o cartão de memória.
- Não pode gravar imagens enquanto carrega o flash.
- Comute o botão modo (Fixo)/ (Filme).
- Para gravar filmes, recomenda-se que use os seguintes cartões de memória:
  – "Memory Stick PRO Duo" (Mark2), "Memory Stick PRO-HG Duo"
  – Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC ou cartão de memória SDXC (Classe 4 ou superior)
- Regule [Modo Demo] para [Deslig] (página 124).

A função Obturador de Sorriso não funciona.

- Não é fotografada imagem se uma cara sorridente não for detectada.
- Regule [Modo Demo] para [Deslig] (página 124).

A função anti-desfocagem não funciona.

- A função anti-desfocagem pode não funcionar correctamente quando fotografar cenas nocturnas.
- Filme após carregar até meio no botão do obturador.

A gravação demora muito tempo.

- Quando a velocidade do obturador fica mais lenta do que uma determinada velocidade, por exemplo, quando fotografa imagens em locais escuros, a câmara reduz automaticamente o ruído da imagem. Esta função é chamada de obturador lento NR (redução do ruído) e o tempo de fotografia demora mais.

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Quando fotografa, certifique-se de que posiciona a lente o mais afastada do motivo do que as seguintes distâncias de fotografia mínimas:
  – No Ajustamento Auto Inteligente, Ajustamento Auto Superior e Modo Fácil: Aproximadamente 1 cm (W)/50 cm (T) da lente.
  – Noutros modos de gravação: Aproximadamente 8 cm (W)/50 cm (T) da lente. Ou regule para o modo Foco próximo e fotografe a uma distância de 1 cm a 20 cm do lado W.
- Modo (Paisagem), modo (Crepúsculo) ou (Fogo artifício) está seleccionado na Selecção de cena quando fotografa imagens fixas.

O zoom não funciona.

- Não pode utilizar o zoom nas seguintes situações:
  – No modo Varrer Panorama Inteligente
  – No modo de fotografia 3D
  – No modo iVarrer Panorama Subaquático
- Não pode usar o zoom inteligente dependendo do tamanho de imagem (página 115).
- Não pode utilizar o Zoom Digital nas seguintes situações:
  – No modo de Ajustamento Auto Superior
  – No modo Desfocagem de Fundo
  – No Modo de Filme
  – Quando o modo (Correcção Contraluz HDR) estiver seleccionado na Selecção de Cena.
  – Quando a função Obturador de Sorriso estiver activada.

Não pode usar a função Detecção de Cara.

- Pode seleccionar Detecção de Cara apenas quando o modo de foco estiver regulado para [Multi AF] e o Modo do medidor estiver regulado para [Multi].
- Não pode seleccionar Detecção de Cara quando o modo foco próximo estiver activado.

O flash não funciona.

- Não pode utilizar o flash nas seguintes situações:
  – No modo Desfocagem de Fundo
  – Quando fotografar imagens burst
  – Quando o modo (Anti-desfoc por movimento), modo (Crepúsculo), modo (Crepúsculo sem Tripé), modo (Alta Sensibilid) ou o modo (Fogo artifício) estiver seleccionado na Selecção de Cena.
  – No modo Varrer Panorama Inteligente
  – No modo de fotografia 3D
  – No modo iVarrer Panorama Subaquático
  – No Modo de Filme
- Defina o flash para [Ligado] (página 60) no modo foco próximo ou quando o modo Selecção de Cena estiver regulado para (Paisagem), (Gourmet), (Animal de estimação), (Praia), (Neve), (Subaquático) ou (Obtu. alta vel.).

Aparecem pontos circulares pouco nítidos nas imagens fotografadas através do flash.

- Partículas (pó, pólen, etc.) no ar reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Não se trata de mau funcionamento.

A função de filmagem de grande plano (Macro/Foco ligado) não funciona.

- Modo (Paisagem), modo (Crepúsculo) ou modo (Fogo artifício) está seleccionado na Selecção de Cena.
- Quando o modo foco próximo estiver seleccionado, a distância de fotografia é de aproximadamente 1 cm a 20 cm.
- [Macro] está regulado para [Auto] nas seguintes situações:
  – No modo Varrer Panorama Inteligente
  – No modo de fotografia 3D
  – No modo iVarrer Panorama Subaquático
  – No Modo de Filme
  – Quando a função Obturador de Sorriso for activada.
  – No Modo Fácil
  – Quando [Temp. Auto] estiver regulado para [Auto-retrato Uma Pessoa] ou [Auto-retrato Duas Pessoas].

Foto Macro não pode ser desligada.

- Não há função para desligar à força a foto macro. No modo [Auto], pode mesmo fotografar um motivo distante.

A data e hora não são visualizadas no ecrã LCD.

- Enquanto filma, a data e hora não são visualizadas. São visualizadas apenas durante a reprodução.

Não consegue inserir datas nas imagens.

- Esta câmara não possui uma funcionalidade para sobrepor datas nas imagens. Ao usar "PMB", pode imprimir ou guardar imagens com a data (página 154).

O valor F e a velocidade do obturador piscam quando carrega e mantém carregado o botão do obturador até ao meio.

- A exposição está incorrecta. Corrija a exposição (página 72).

As cores da imagem não estão correctas.

- Ajuste o [Equil. br.] (página 75).

Aparece ruído na imagem quando vê o ecrã num local escuro.

- A câmara está a tentar aumentar a visibilidade do ecrã tornando temporariamente a imagem mais clara em condições de fraca iluminação. Não afecta a imagem gravada.

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Regule [Redução Olho Verm] para [Auto] ou [Ligado] (página 118).
- Fotografe o motivo a uma distância inferior à do alcance do flash usando o flash.
- Ilumine a sala e fotografe o motivo.
- Retoque a imagem usando [Retoque] → [Correcção dos Olho Vermel] no menu de visualização, ou corrija usando "PMB".

Aparecem e permanecem pontos no ecrã.

- Não se trata de mau funcionamento. Estes pontos não são gravados.

Não consegue fotografar imagens em sucessão.

- Não pode fotografar imagens em sucessão enquanto a função Obturador de Sorriso estiver activada.
- A memória interna ou o cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (página 94).
- O nível da bateria é baixo. Insira um pack de baterias carregado.

A mesma imagem é fotografada várias vezes.

- Regule [Definições Burst] para [Deslig] (página 70).
- [Reconhecimento de cena] está regulado para [Avançado] (página 81).

Visualizar imagens

Não consegue reproduzir imagens.

- Certifique-se de que o cartão de memória está totalmente inserido na câmara.
- O nome da pasta/arquivo foi mudado no seu computador.
- Não há garantias para reprodução nesta câmara de arquivos com imagens que foram processadas num computador ou imagens fotografadas usando outras câmaras.
- A câmara está no modo USB. Apague a ligação USB (página 157).
- Use "PMB" para reproduzir imagens guardadas num PC com esta câmara.

Não pode reproduzir imagens estereoscópicas na câmara.

- As imagens estereoscópicas podem ser reproduzidas nesta câmara apenas quando essa imagem tiver sido gravada através do modo [Varrer Ângulo Múltiplo].
- Imagens 3D compreendem um arquivo JPEG e um arquivo MPO. Se qualquer dos arquivos for apagado no PC, a câmara pode não funcionar correctamente.

A data e hora não são visualizadas.

- [Definições de visualização] está regulado para [Deslig].

Os lados esquerdo e direito do ecrã estão mostrados a preto.

- [Auto Orient] está regulado para [Ligado] (página 116).

Os botões e ícones já não aparecem.

- Se tocar na parte superior direita do ecrã durante a fotografia, os botões e ícones desaparecem momentaneamente. Os botões e ícones voltam a aparecer quando tira o seu dedo do ecrã.
- [Definições de visualização] no menu de fotografia ou visualização estão reguladas em [Deslig]. Toque no lado esquerdo do ecrã LCD e arraste para a direita.

Não consegue ouvir música durante apresentação de slides.

- Transfira arquivos de música para a câmara com "Music Transfer" (páginas 154, 155).
- Confirme se a definição de volume e definição de apresentação de slides estão correctas (páginas 92, 107).
- Apresentação de slides é reproduzida com [Reprod Contínua]. Seleccione [Ap. slide com música] e reproduza.

A imagem não aparece no televisor.

- A câmara e a televisão devem usar o mesmo sistema de cores de televisão (página 177).
- Verifique se a ligação está correcta (páginas 147, 148).
- Se o cabo USB estiver ligado ao terminal USB, desligue o cabo (página 157).

As imagens 3D não aparecem na TV embora a câmara esteja no modo [Visualização 3D].

- Verifique se a TV está regulada para visualizar imagens 3D.

Apagar

Não consegue apagar uma imagem.

- Cancele a protecção (página 104).

Computadores

Não é reconhecido um "Memory Stick PRO Duo" por um computador com uma ranhura "Memory Stick".

- Verifique se o computador e o Leitor/Gravador "Memory Stick" suportam um "Memory Stick PRO Duo". Os utilizadores de computadores e Leitores/Gravadores de "Memory Stick" feitos por fabricantes que não a Sony devem contactar esses fabricantes.
- Se um "Memory Stick PRO Duo" não for suportado, ligue a câmara ao computador (página 156). O computador reconhece o "Memory Stick PRO Duo".

O seu computador não reconhece a câmara.

- Quando o nível da bateria estiver baixo, insira o pack de baterias carregado ou use o adaptador de CA (vendido separadamente).
- Regule [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 130).
- Use o cabo USB para ligação entre o computador e a câmara.
- Desligue o cabo USB do computador e da câmara e volte a ligá-lo com firmeza.
- Desligue todo o equipamento excepto a câmara, o teclado e o rato dos conectores USB do seu computador.
- Ligue a câmara directamente ao seu computador sem passar através de um hub USB ou outro dispositivo.

Não pode importar imagens.

- Ligue a câmara e o seu computador correctamente efectuando uma ligação USB (página 156).
- Quando fotografa imagens com um cartão de memória formatado por um computador, pode não ser capaz de importar as imagens para um computador. Fotografe usando um cartão de memória formatado pela câmara (página 139).

Após efectuar uma ligação USB, "PMB" não inicia automaticamente.

- Faça a ligação USB depois do computador estar ligado.

Após efectuar uma ligação USB, "PMB Portable" não inicia.

- Regule [Definições LUN] para [Multi].
- Regule [Ligação USB] para [Mass Storage].
- Ligue o computador à rede.

Não consegue reproduzir imagens no seu computador.

- Se estiver a usar “PMB”, consulte “Ajuda do PMB” (página 154).
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

A imagem e o som são interrompidos pelo ruído quando vê um filme num computador.

- Está a reproduzir o filme directamente da memória interna ou do cartão de memória. Use “PMB” e importe o filme para o seu computador, depois reproduza o filme (página 154).

Assim que as imagens forem exportadas para um computador não podem ser vistas na câmara.

- Use “PMB” para reproduzir imagens num PC com esta câmara.
- Registe a imagem no Ficheiro Base Dados de Imagens e reproduza em [Vista de Data] (página 102).
- Vista de Evento não está disponível nesta câmara.

Cartão de memória

Não consegue inserir um cartão de memória.

- Insira na direcção correcta.

Formatou um cartão de memória por engano.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

Os dados estão a ser gravados na memória interna embora tenha inserido um cartão de memória.

- Verifique se o cartão de memória foi inserido em segurança até ao máximo onde pode ir.

Memória interna

Não consegue reproduzir ou gravar imagens através da memória interna.

- Há um cartão de memória inserido na câmara. Retire-o.

Não consegue copiar os dados guardados na memória interna para um cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Copie para um cartão de memória com capacidade suficiente.

Não consegue copiar os dados no cartão de memória ou no computador para a memória interna.

- Esta função não está disponível.

Impressão

Não consegue imprimir uma imagem.

- Consulte o manual de instruções da impressora.

As imagens são impressas com ambas as extremidades cortadas.

- Dependendo da sua impressora, todas as extremidades da imagem podem ser cortadas. Especialmente quando imprime uma imagem tirada com o tamanho de imagem definido para [16:9], a ponta lateral da imagem pode ser cortada.
- Quando imprimir imagens usando a sua própria impressora, cancele as definições de corte ou sem margens. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Quando imprimir as imagens numa loja de impressão digital, pergunte na loja se eles podem imprimir as imagens sem cortar ambas as extremidades.

Não consegue imprimir imagens com a data.

- Ao usar "PMB", pode imprimir imagens com data (página 154).
- A câmara não tem uma função para sobrepor datas nas imagens. Contudo, como as imagens fotografadas com a câmara incluem informação sobre a data de gravação, pode imprimir imagens com a data sobreposta se a impressora ou o software conseguirem reconhecer informação Exif. Em relação à compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Se utilizar o serviço de uma loja de impressão, peça-lhes para sobreporem as datas nas imagens.

Não pode imprimir imagens 3D como são visualizadas no ecrã LCD da câmara.

- As imagens 3D visualizadas na câmara são arquivos MPO, mas as imagens a serem impressas são arquivos JPEG, por isso em alguns casos, as imagens a serem impressas não são as mesmas das visualizadas no ecrã LCD.

Painel táctil

Não consegue operar os botões do painel táctil de forma correcta ou cabal.

- Efectue [Calibragem] (página 138).
- [Caixa] está regulado para [Ligado] (página 129).

A operação da caneta de pintura reage em pontos inapropriados.

- Efectue [Calibragem] (página 138).

Outros

A lente fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a durante cerca de uma hora antes de a utilizar.

A câmara aquece quando a utiliza durante muito tempo.

- Não se trata de mau funcionamento.

O ecrã do Acerto do Relógio aparece quando liga a câmara.

- Defina novamente a data e hora (página 146).
- A bateria de reserva interna recarregável descarregou. Insira uma bateria carregada e deixe de lado durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.

A data ou hora está incorrecta.

- A Definição de Área está regulada para um local diferente da sua actual localização. Mude a definição em MENU → (Definições) → (Definições Relógio) → [Definição de Área].

Indicadores de aviso e mensagens

Visor de auto-diagnóstico

Se aparecer um código que começa com uma letra do alfabeto, a função de auto-diagnóstico na câmara está a funcionar. Os dois últimos dígitos (indicados por □□) diferem dependendo do estado da câmara.
Se não for capaz de resolver o problema mesmo depois de tentar as seguintes medidas de correcção algumas vezes, a câmara pode precisar de reparação. Contacte o seu concessionário Sony ou representante local de assistência Sony.

C:32:□□

- Há problemas com o hardware da câmara. Desligue a alimentação e ligue-a outra vez.

C:13:□□

- A câmara não consegue ler ou escrever dados no cartão de memória. Tente desligar e voltar a ligar a câmara, ou tirar e inserir várias vezes o cartão de memória.
- Houve um erro de formatação da memória interna, ou foi inserido um cartão de memória não formatado. Formate a memória interna ou o cartão de memória (página 139).
- O cartão de memória inserido não pode ser usado com a câmara ou os dados estão danificados. Insira um cartão de memória novo.

E:61:□□

E:62:□□

E:91:□□

- Ocorreu um mau funcionamento da câmara. Inicialize a câmara (página 125), depois volte a ligar a alimentação.

E:94:□□

- Há um mau funcionamento quando grava ou apaga dados. É necessária reparação. Contacte o seu concessionário Sony ou representante local de assistência Sony. Esteja preparado a dar todos os números no código de erro que começa a partir do E.

Mensagens

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções.

- O nível da bateria é baixo. Carregue imediatamente o pack de baterias. Dependendo das condições de utilização ou do tipo de pack de baterias, o indicador pode piscar mesmo que ainda haja 5 a 10 minutos de tempo de bateria restante.

Para usar só com bateria compatível

- A bateria inserida não é um pack de baterias NP-BN1 (fornecido).

Erro de sistema

- Desligue a alimentação e volte a ligá-la.

Sobreaquecimento da câmara
Deixar arrefecer

- A temperatura da câmara subiu. A alimentação pode desligar automaticamente ou pode ser incapaz de gravar filmes. Deixe a câmara num local fresco até a temperatura descer.

Erro na memória interna

- Desligue a alimentação e volte a ligá-la.

Reinsira o cartão memória

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara (página 3).
- A secção do terminal do cartão de memória está suja.
- O cartão de memória está danificado.

Erro tipo cartão memória

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara (página 3).

Este cartão memória pode não gravar ou reproduzir

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara (página 3).

Erro de formatação da memória interna
Erro de formatação do cartão memória

- Formate o meio outra vez (página 139).

Memória temporária excedida

- Se usar um cartão de memória que tenha sido gravado e apagado repetidamente ou que foi formatado numa câmara diferente, a velocidade de escrita dos dados pode ser muito lenta. Primeiro faça cópia de segurança de qualquer dos dados no cartão para um computador e depois volte a formatar o cartão antes de o usar (página 139).
- A velocidade de escrita do cartão de memória que estiver a usar não é suficiente para gravações de filmes. Use um “Memory Stick PRO-HG Duo”, “Memory Stick PRO Duo” (Mark2), ou um cartão SD (Classe 4 ou superior).

Cartão memória bloqueado

- Está a usar o cartão de memória com a patilha de protecção contra escrita e esta está colocada na posição LOCK. Coloque a patilha na posição de gravação.

Cartão de memória só de leitura

- A câmara não pode gravar ou apagar imagens neste cartão de memória.

A escrita para o cartão memória não foi concluída correctamente
Recuperar dados

- Reinsira o cartão de memória e depois siga as instruções no ecrã.

Sem imagens

- Nenhuma das imagens gravadas na memória interna podem ser reproduzidas.
- Nenhuma das imagens gravadas no cartão de memória podem ser reproduzidas.

Sem imagens fixas

- Não há imagens 3D que possam ser reproduzidas no modo [Visualização 3D].
- A pasta seleccionada ou data não contém um arquivo que possa ser reproduzido numa apresentação de slides.

Arquivo encontrado que não foi reconhecido

- Tentou apagar uma pasta com um arquivo que não pode ser reproduzido nesta câmara. Apague o arquivo num computador e depois apague a pasta.

Erro pasta

- Uma pasta com os mesmos três primeiros dígitos já existe no cartão de memória (por exemplo: 123MSDCF e 123ABCDE). Seleccione outra pasta ou crie uma pasta nova (páginas 140, 141).

Não pode criar mais pastas

- A pasta com o nome a começar por "999" existe no cartão de memória. Neste caso não consegue criar pastas.

Esvaziar conteúdos da pasta

- Tentou apagar uma pasta com um ou mais arquivos. Apague todos os arquivos e depois apague a pasta.

Pasta protegida

- Tentou apagar uma pasta que está protegida num computador como só de leitura.

Não consegue mostrar arquivo

- Ocorreu um erro enquanto a imagem estava a ser reproduzida.
  Não há garantias para reprodução nesta câmara de arquivos com imagens que foram processadas num computador ou imagens fotografadas usando outras câmaras.

Pasta só de leitura

- Seleccionou uma pasta que não pode ser definida como pasta de gravação na câmara. Seleccione outra pasta (página 141).

Arquivo protegido

- Liberte a protecção (página 104).

Tam. imag. ultrap.

- Está a reproduzir uma imagem com tamanho que não pode ser reproduzido na câmara.

Incapaz de detectar cara para retoque

- Pode não ser capaz de retocar a imagem dependendo da imagem.

(Indicador de aviso de vibração)

- Pode ocorrer vibração da câmara devido a luz insuficiente. Use o flash ou monte a câmara num tripé para a fixar.

MP4 12M não é suportado com este cartão memória
MP4 6M não é suportado com este cartão memória

- Para gravar filmes, recomenda-se que use um "Memory Stick PRO Duo" (Mark2), um "Memory Stick PRO-HG Duo" ou um cartão de memória SD (Classe 4 ou superior).

Gravação indisponível neste formato de filme

- Regule [Formato de filme] para [MP4] (página 112).

Máximo de imagens seleccionadas

- Pode seleccionar até 10 arquivos quando usar [TransferJet].
- Pode seleccionar até 100 arquivos quando usar [Múltiplas Imagens].
- Pode seleccionar até 999 arquivos quando usar [Todas Imagens nesta Data] ou [Todos nes. pasta] para DPOF ou Proteger.
- Pode adicionar marcas DPOF (Ordem de impressão) até 999 arquivos.

Erro de Música

- Apague o arquivo de Música ou substitua-o por um arquivo de Música normal.
- Execute [Form Músic], depois transfira um novo arquivo de Música.

Erro de formatação de música

- Execute [Form Músic].

Operação não pode ser executada em arquivos não suportados

- O processamento e outras funções de edição da câmara não podem ser executados em arquivos de imagem que tenham sido processados usando um computador ou imagens que foram gravadas com outras câmaras.

A preparar Ficheiro Base Dados Imag Aguardar

- A câmara restaura a informação de data, etc. nos casos em que as imagens tenham sido apagadas num PC, etc.
- O Ficheiro Base Dados de Imagens necessário é criado após o cartão de memória ser formatado.

- O número de imagens excede aquele para o qual a gestão de data no arquivo da base de dados pela câmara é possível. Para registar imagens adicionais no Ficheiro Base Dados de Imagens, apague imagens em [Vista de Data].

Inconsistências encontradas no Fich Base de Dados Imag. Recuperar dados.

- Filmes AVCHD não podem ser gravados ou reproduzidos porque o Ficheiro Base Dados de Imagens está danificado. Siga as instruções no ecrã para recuperar o Ficheiro Base Dados de Imagens.

- Não é possível gravar para o Ficheiro Base Dados de Imagens da câmara ou reproduzir usando [Vista de Data]. Use “PMB” para fazer cópia de segurança de todas as imagens para um PC e use-o para restaurar um cartão de memória ou memória interna.

Erro Ficheiro da Base de Dados Imag. Não pode recuperar

- Importe todas as imagens para o computador com o “PMB” e formate o cartão de memória ou a memória interna (página 139).
  Para ver novamente as imagens com a câmara, exporte as imagens importadas para a câmara com “PMB”.

Função de gravação indisponível devido a temperatura interna alta

- A temperatura da câmara subiu. Não consegue gravar imagens até a temperatura ter descido.

A gravação parou devido a maior temperatura da câmara

- A gravação parou devido a uma subida da temperatura durante a gravação de um filme. Aguarde até a temperatura descer.

- Quando gravar filmes durante um longo período de tempo, a temperatura da câmara sobe. Neste caso, pare de gravar filmes.

Ligação falhou

- Verifique a porta de recepção TransferJet e transfira os dados correctamente (página 17).

Alguns arquivos não foram enviados
Alguns arquivos não foram recebidos

- A comunicação foi suspensa durante a transferência de imagens ou a transferência foi suspensa porque o dispositivo de memória está cheio. Verifique a capacidade de memória disponível e tente transferir dados usando novamente TransferJet.

Utilização da câmara no estrangeiro

Pode utilizar o carregador de baterias (fornecido) e o adaptador de CA AC-LS5 (vendido separadamente) em qualquer país ou região onde a corrente esteja entre os 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz.

Nota

- Não utilize um transformador electrónico (conversor de viagem) pois pode causar mau funcionamento.

Sobre sistemas de cor do televisor

Para ver numa televisão filmes filmados usando esta câmara, a câmara e a televisão devem usar o mesmo sistema de cores de televisão. Verifique o sistema de cores de televisão do país ou região onde estiver a usar a câmara.

Sistema NTSC (1080 60i)

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Taiwan, Venezuela, etc.

Sistema PAL (1080 50i)

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Roménia, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname, etc.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasil

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Cartão de memória

Os tipos de cartões de memória que podem ser usados com a câmara são "Memory Stick PRO Duo", "Memory Stick PRO-HG Duo", "Memory Stick Duo", cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC.
O MultiMediaCard não pode ser utilizado.

Notas

- Não se garante que um cartão de memória formatado com um computador funcione com a câmara.
- Velocidade da leitura/escrita de dados difere dependendo da combinação do cartão de memória e do equipamento utilizado.
- Os dados podem ficar danificados nos seguintes casos:
  - Quando o cartão de memória for retirado ou a câmara for desligada durante uma operação de leitura ou escrita
  - Quando utiliza o cartão de memória em locais sujeitos a electricidade estática ou ruído eléctrico
- Recomendamos que faça a cópia de segurança de dados importantes.
- Não coloque uma etiqueta no cartão de memória nem num adaptador do cartão de memória.
- Não toque na secção do terminal do cartão de memória com a sua mão ou objecto metálico.
- Não dê pancadas, dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não desmonte ou modifique o cartão de memória.
- Não exponha o cartão de memória à água.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Insira um cartão de memória que encaixe no tamanho da ranhura do cartão de memória. Se não o fizer, pode provocar uma avaria.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol
  - Locais expostos à luz solar directa
  - Locais húmidos ou com substâncias corrosivas

Notas sobre a utilização do adaptador de cartão de memória (vendido separadamente)

- Quando inserir um cartão de memória num adaptador, certifique-se de que o cartão de memória está inserido virado na direcção correcta, depois insira-o todo. A inserção incorrecta pode resultar numa avaria.

“Memory Stick”

Os tipos de “Memory Stick Duo” que podem ser utilizados com esta câmara estão indicados na tabela abaixo. No entanto, não se pode garantir operação correcta de todas as funções do “Memory Stick Duo”.

Tipo de “Memory Stick”	Gravação/Reprodução
Memory Stick Duo (sem MagicGate)	○*[1]
Memory Stick Duo (com MagicGate)	○*[2]
MagicGate Memory Stick Duo	○*[1]*[2]
Memory Stick PRO Duo	○*[2]*[3]
Memory Stick PRO-HG Duo	○*[2]*[3]*[4]

*[1] Transferência de dados a alta velocidade usando uma interface paralela não é suportada.
*[2] “Memory Stick Duo”, “MagicGate Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo” e “Memory Stick PRO-HG Duo” estão equipados com funções MagicGate. MagicGate é uma tecnologia de protecção de direitos de autor que utiliza tecnologia de encriptação. Gravação/reprodução de dados que exige funções MagicGate não pode ser executada com a câmara.
*[3] Filmes[AVC HD 17M FH], [AVC HD 9M HQ], [MP4 12M] ou [MP4 6M] não podem ser gravados na memória interna ou um Memory Stick sem ser um “Memory Stick PRO Duo”.
*[4] Esta câmara não suporta transferência de dados paralela de 8 bits. Executa a mesma transferência de dados paralela de 4 bits do “Memory Stick PRO Duo”.

Notas sobre a utilização de um “Memory Stick Micro” (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” é uma abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Para utilizar um “Memory Stick Micro” com a câmara, certifique-se de que insere o “Memory Stick Micro” num adaptador “M2” tão grande como o do tamanho Duo. Se introduzir um “Memory Stick Micro” na câmara sem um adaptador “M2” com o mesmo tamanho do Duo, pode não ser capaz de o remover da câmara.
- Não deixe o “Memory Stick Micro” ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Pack de baterias

Sobre o carregamento do pack de baterias

- Recomendamos o carregamento do pack de baterias à temperatura ambiente de entre 10ºC a 30ºC. O pack de baterias pode não ser totalmente carregado a temperaturas fora desta variação.

Utilização eficaz do pack de baterias

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixas temperaturas. Por isso em locais frios, o tempo de funcionamento do pack de baterias é mais curto. Recomenda-se o seguinte para assegurar uma utilização mais longa do pack:
  - Coloque o pack de baterias num bolso perto do seu corpo para o aquecer e insira-o na câmara imediatamente antes de começar a fotografar.
- O pack de baterias esgota-se rapidamente se usar o flash ou zoom frequentemente.
- Recomendamos que tenha packs de baterias sobresselentes para duas ou três vezes o tempo esperado de fotografia e que faça fotografagem experimental antes da fotografagem real.
- Não exponha o pack de baterias à água. O pack de baterias não é resistente à água.
- Não deixe o pack de baterias em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente sob a luz solar.
- Quando os terminais da bateria ficarem sujos, a câmara pode não ligar, a bateria pode não carregar ou podem ocorrer outros sintomas. Nestes casos, limpe suavemente qualquer sujidade com um pano limpo.

Como armazenar o pack de baterias

- Descarregue completamente o pack de baterias antes de guardar e guarde-o num local frio e seco. Para manter a funcionalidade do pack de baterias, carregue completamente o pack de baterias e depois descarregue-o completamente pelo menos uma vez por ano enquanto guarda.
- Para descarregar o pack de baterias, deixe a câmara no modo de reprodução de apresentação de slides (página 91) até gastar toda a carga.
- Para manter limpo o terminal da bateria e evitar curtos-circuitos, coloque a bateria num saco de plástico, etc. quando transportar e guardar para o isolar de outros objectos metálicos, etc.

Sobre a vida útil da bateria

- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui com o decorrer do tempo e através da utilização repetida. Caso se torne significativo o tempo de utilização decorrido entre cargas, talvez seja altura de a substituir por uma nova.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de operação e ambiente em que o pack de baterias foi utilizado.

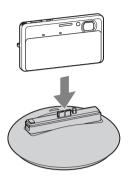
Pack de baterias compatível

- O pack de baterias NP-BN1 (fornecido) pode ser usado apenas nos modelos de Cyber-shot compatíveis com o tipo N.

Carregador de baterias

- Apenas packs de baterias do tipo NP-BN1 (e nenhuns outros) podem ser carregados no carregador de baterias (fornecido). As baterias sem ser do tipo especificado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se tentar carregá-las, provocando um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- A luz CHARGE do carregador de baterias fornecido tem os seguintes dois padrões de piscar.
  Piscar rápido: A luz pisca repetidamente a intervalos de aproximadamente 0,15 segundos.
  Piscar lento: A luz pisca repetidamente a intervalos de aproximadamente 1,5 segundos.
- Retire do carregador de baterias o pack de baterias carregado. Se deixar no carregador o pack de baterias carregado, a vida útil da bateria pode ser encurtada.
- Quando a luz CHARGE piscar, retire o pack de baterias a ser carregado e depois insira o mesmo pack de baterias no carregador de baterias até fazer clique. Quando a luz CHARGE piscar novamente, isso pode indicar um erro da bateria ou que foi inserido um pack de baterias sem ser do tipo especificado. Verifique se o pack de baterias é o do tipo especificado. Se o pack de baterias for do tipo especificado, retire-o, substitua-o por um novo ou outro e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, pode ter ocorrido um erro de bateria.
- Se a luz CHARGE pisca lentamente, o carregador está em modo de espera e o carregamento parou temporariamente. O carregamento pára temporariamente e o modo de espera resulta quando a temperatura estiver fora da variação adequada ao carregamento. O carregamento retoma e a luz CHARGE acende quando a temperatura voltar à variação adequada ao carregamento. Recomendamos o carregamento do pack de baterias à temperatura ambiente de entre 10ºC a 30ºC.

Pantilt Inteligente

Pantilt Inteligente (vendido separadamente) permite-lhe tirar fotografias pondo a câmara a detectar as caras das pessoas.
Para mais detalhes, consulte as instruções de operação fornecidas com o Pantilt Inteligente.

Formato AVCHD

O formato AVCHD foi desenvolvido para câmaras de vídeo digitais de alta definição quando gravar um sinal HD (Alta Definição) na especificação 1080i[*1] ou 720p[*2] usando tecnologia de codificação de alta eficiência de compressão. O formato MPEG-4 AVC/H.264 foi adoptado para comprimir dados de vídeo e o sistema Dolby Digital ou Linear PCM é usado para comprimir dados de áudio.
O formato MPEG-4 AVC/H.264 é capaz de comprimir imagens a uma eficiência mais elevada do que o formato convencional de compressão de imagens. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite que sinal de vídeo de alta definição captado num gravador de câmara de vídeo digital seja gravado em discos DVD de 8 cm, unidade de disco rígido, memória flash, cartão de memória, etc.

Gravação e reprodução na câmara

Com base no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.

Sinal de vídeo[*3]: **dispositivo compatível com 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i, 1440×1080/60i
dispositivo compatível com 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/50i, 1440×1080/50i
Sinal de áudio: Dolby Digital 2 canais
Meio de gravação: Cartão de memória

[*1] especificação 1080i
Uma especificação de alta definição que utiliza 1.080 linhas de varrimento e o sistema de entrelaçamento.
[*2] especificação 720p
Uma especificação de alta definição que utiliza 720 linhas de varrimento e o sistema progressivo.
[*3] Os dados gravados no formato AVCHD para além do acima mencionado não podem ser reproduzidos na sua câmara.

Norma TransferJet

As comunicações TransferJet estão conforme a norma abaixo referida.

Norma TransferJet:

Conforme Espec. PCL Rev. 1.0

Nome de Classe de Protocolo (tipo de comunicação):

Meta de Dispositivo de Bloco SCSI
Servidor OBEX Push
Cliente OBEX Push

- Use o protocolo de comunicação "SCSI" acima quando ligar a um dispositivo compatível com TransferJet (vendido separadamente). Ou use o protocolo de comunicação "OBEX" quando partilhar dados entre câmaras.

Número de imagens fixas e tempo de gravação de filmes

O número de imagens fixas que podem ser gravadas e o tempo de reprodução podem variar em função das condições em que está a fotografar e do cartão de memória.

Imagens fixas

(Unidades: Imagens)

Capacidade / Tamanho	Memória interna	Cartão de memória formatado nesta câmara				
	Aprox. 32 MB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
12M	6	344	690	1397	2846	5625
8M	8	482	967	1959	3990	7884
5M	10	582	1168	2366	4819	9524
VGA	207	11760	23600	47810	97350	192380
16:9(9M)	6	382	766	1552	3160	6246
16:9(2M)	32	1838	3688	7470	15210	30060

Notas

- Quando o número de imagens filmáveis restantes for superior a 99.999, aparece o indicador “>99999”.
- Quando for reproduzida nesta câmara uma imagem fotografada com outras câmaras, a imagem pode não aparecer no tamanho de imagem real.

Filmes

A tabela abaixo mostra os tempos máximos de gravação aproximados. Estes são os tempos totais para todos os arquivos de filmes. É possível fotografia contínua durante aproximadamente 29 minutos de cada vez. O tamanho máximo de um ficheiro de filme de formato MP4 é de aproximadamente 2 GB.

(Unidades: hora : minuto : segundo)

Capacidade / Qualidade/ Tamanho	Memória interna	Cartão de memória formatado nesta câmara				
	Aprox. 32 MB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
AVC HD 17M FH	—	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
AVC HD 9M HQ	—	0:28:00	0:57:00	1:56:20	3:57:50	7:50:40
MP4 12M	—	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 6M	—	0:40:40	1:21:50	2:45:50	5:37:50	11:07:50
MP4 3M	0:01:10	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Nota

- O tempo de gravação de filmes pode variar dependendo das condições de filmagem (temperatura, etc.).

Precauções

Não use/guarde a câmara nos seguintes lugares

- Num local extremamente quente, frio ou húmido
  Em locais tal como num automóvel estacionado ao sol, o corpo da câmara pode ficar deformado e isso pode causar um mau funcionamento.
- Sob luz solar directa ou perto de um aquecedor
  O corpo da câmara pode ficar sem cor ou deformado e isso pode causar mau funcionamento.
- Em local sujeito a vibração oscilante
- Perto de um local com forte magnetismo
- Em locais com areia ou poeira
  Tenha cuidado para não deixar areia ou pó entrar na câmara. Pode causar mau funcionamento da câmara e em certos casos este mau funcionamento não poderá ser reparado.

Sobre o transporte

Não se sente numa cadeira ou outro local com a câmara no bolso traseiro das suas calças ou saia, dado isso poder provocar um mau funcionamento ou danificar a câmara.

Sobre a limpeza

Limpeza do ecrã LCD

Limpe a superfície do ecrã com um kit de limpeza LCD (vendido separadamente) para retirar dedadas, poeira, etc.

Limpeza da lente

Limpe a lente com um pano macio para retirar dedadas, poeira, etc.

Limpeza da superfície da câmara

Limpe a superfície da câmara com um pano macio ligeiramente embebido em água e em seguida limpe a superfície com um pano seco. Para evitar danos ao acabamento ou à caixa:

– Não exponha a câmara a produtos químicos tais como diluentes, benzeno, álcool, panos descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida.
– Não toque na câmara com qualquer dos produtos acima na sua mão.
– Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Sobre as temperaturas de operação

A sua câmara foi concebida para utilização em temperaturas entre 0°C e 40°C. Não se recomenda a fotografia em locais extremamente frios ou quentes que excedam esta variação.

Sobre a bateria de reserva interna recarregável

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora e outros ajustes independentemente da alimentação estar ligada ou não.
Esta bateria recarregável é carregada continuamente desde que utilize a câmara. No entanto, se só utilizar a câmara por curtos períodos de tempo descarregará gradualmente, e se não utilizar a câmara durante cerca de um mês ficará completamente descarregada. Neste caso, certifique-se de que carrega a bateria antes de utilizar a câmara.
No entanto, mesmo que esta bateria recarregável não esteja carregada, pode ainda usar a câmara, mas a data e a hora não serão indicadas.

Método de carregamento da bateria de reserva interna recarregável

Insira na câmara um pack de baterias carregado e depois deixe a câmara durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.

Índice remissivo

G

H

I

L

M

N

O

P

Notas sobre a Licença

A câmara vem com o software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”. Fornecemos este software com base nos contratos de licença com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destas aplicações de software, temos uma obrigação de o informar do seguinte. Por favor leia as seguintes secções.
Leia “license1.pdf” na pasta “License” (Licença) no CD-ROM. Irá encontrar licenças (em inglês) do software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”.

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC (“AVC VIDEO”)
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO AVC VIDEO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE AVC VIDEO.
NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODE SER OBTIDA DA MPEG LA, L.L.C. INFORMAÇÃO ADICIONAL. CONSULTE O
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sobre software GNU GPL/LGPL aplicado

O software que é elegível para a seguinte Licença Pública Geral (GNU General Public License) (doravante referido como “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante referido como “LGPL”) vem incluído na câmara.
Isto significa que tem direito a aceder, modificar e redistribuir o código fonte para estes programas de software ao abrigo das condições da GPL/LGPL fornecida.
O código fonte é fornecido na web. Para o transferir, visite o seguinte website.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Gostaríamos que não nos contactasse acerca do conteúdo do código fonte.

Leia “license2.pdf” na pasta “License” (Licença) no CD-ROM. Irá encontrar licenças (em inglês) do software “GPL”e “LGPL”.
Para ver PDF, é necessário Adobe Reader. Se este não estiver instalado no seu computador, pode transferi-lo da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Sobre licença de “Music Transfer” incluído no CD-ROM (fornecido)

MPEG Layer-3 audio coding technology and patents licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.